

Studierende München bis 1900/1901

Ermittelt aus den Jahresberichten, die ab 1874/75 vorliegen. SchülerInnen der Schauspielausbildung sind nicht aufgenommen. Das Eintrittsjahr ist beim Studienjahr 1874/75 aus dem Jahrgang ermittelt. Wenn kein Abgang während des laufenden Schuljahres dokumentiert ist, wurde angenommen, dass das Studium bis zum Ende des Schuljahres fortgesetzt wurde. Die Bezeichnung „Dramatische Ausbildung“ wird ab 1876/77 ersetzt durch „Oper“, ab 1897/98 durch „Darstellungskunst“. Bei Studierenden nach der Reform (1892) wird die Studienzeit in der Vorschule einbezogen. SchülerInnen der Vorschule sind nicht in die Liste aufgenommen.

Name	Geburtsort	Spezialfach/ Hauptfach	Lehrkräfte	Eintritt oder Studiendauer
Abel, Viktoria/Victoria	München	Klavier	Bussmeyer	1888–1891
Abele, Erna	München	Klavier	Schwartz	1888–1892
Abrahamoff, Mathilde	Berekop	Klavier	Schwartz, Krause	1900–1902
Adae, Anna Belle	Cincinnati	Klavier	Kellermann, Giehl, Thuille	1891–1896
Adam, Margarethe	München	Klavier	Scheuermann, Bussmeyer	1879–1883
Adam, Sophie	München	Klavier	Giehl, Bussmeyer	1890–1895
Adler, Michael	Regenstauf	Klarinette, Trompete, Orgel, Kontrapunkt	Hartmann, Meichelt, O. Hieber, Rheinberger	1891–1896
Adler, Wilhelmine	Konstanz	Klavier	Bärmann jun.	1875–1881
Ahm, Anton	Tirschenreuth	Harmonielehre	Sachs	1883–1884
Ahna, Pauline de	Ingolstadt	Gesang	Schimon-Regan	1883–1884
Aigner, Anton	Landau a. I.	Violine	Brückner	1882–1888
Ainmiller, Angelo	München	Klavier, Kontrapunkt	Schwartz, Rheinberger	1885–1887
Alberstötter, Karl	Vilshofen	Klarinette, Pauke, Harfe, Kontrapunkt	Hartmann, L. Mayer, Zwerger, Rheinberger	1885–1890
Albert, Heinrich	München	Kontrabass, Orgel	Sigler, Maier, Horbelt	1897–1904
Albertini, Alberta	Parma	Klavier	Schwartz	1897–1898
Albrecht, Hans	Betzenstein	Klavier, Orgel, Kontrapunkt	Kellermann, Becht, Rheinberger	1892–1897
Alfken, Anna	Regensburg	Gesang	Hasselbeck	1885–1887

Sophie Drinker Institut

Name	Geburtsort	Spezialfach/ Hauptfach	Lehrkräfte	Eintritt oder Studiendauer
Alkofer, Otto	München	Flöte, Violine	Tillmetz, M. Hieber	1889–1890
Allfeld, Max	Dresden	Gesang, Oper	Hasselbeck, Brülliot	1886–1887
Allwein, Marie	München	Klavier	Bärmann jun.	1878–1879
Altwegg, Olga	St. Gallen	Gesang	Zenger, Hasselbeck	1888–1889
Amberger, Heinrich	München	Violine, Kontrapunkt	Brückner, Rheinberger	1876–1883
Amelung, Dr. Walter	Stettin	Gesang, Schauspiel?	Erler, Richter	1889–1890
Amirchanjanz, Nathan	Konstantinopel	Orgel, Kontrapunkt	Becht, Rheinberger	1897–1898
Ammann, Friedrich	Rankweil	Orgel	Maier	1900–1902
Ammermann, Wilhelm	Hamburg	Klavier, Kontrapunkt	Bussmeyer, Rheinberger	1890–1892
Anderl, Johann	München	Horn	Strauss	1884–1887
Anderwert, Albert	Frauenfeld	Trompete	Meichelt	1894–1897
Andrews, George	Wayne	Orgel, Kontrapunkt	Rheinberger	1886–1887
Angele, Marie	Altdorf (Schweiz)	Klavier	Bussmeyer	1887–1889
Anns, Amalie von	Augsburg	Gesang	Schimon-Regan	1881–1882
Apoiger, Klara	München	Violine	M. Hieber	1887–1890
Appel, Carry	New York	Gesang	Härtinger	1879–1880
Appel, Richard	Deggendorf	Klavier, Orgel, Kontrapunkt	Giehrl, O. Hieber, Rheinberger	1888–1891
Arens, Franz	Neef	Klavier, Orgel, Kontrapunkt	Giehrl, O. Hieber, Rheinberger	1881–1883
Aringer, Philipp	Aham	Violine, Klarinette, Kontrapunkt	Brückner, Hartmann, Rheinberger	1892–1898
Armour, Margarethe	Edinburgh	Klavier, Gesang	Bärmann jun., Schimon-Regan	1879–1881
Arx, Marie von	Solothurn	Klavier	Bussmeyer	1878–1880
Assal, Gustav	Payerne	Violine	M. Hieber	1883–1884
Asschenfeldt, Louise	Lübeck	Klavier	Bussmeyer	1881–1884
Atherton, Percy	Boston	Kontrapunkt	Rheinberger	1893–1894
Atkinson, Robert	Brookline	Orgel, Kontrapunkt, Klavier	O. Hieber, Rheinberger, Giehrl, Kellermann	1891–1895
Attenberger, Karl	Braunau	Violine, Kontrapunkt	M. Hieber, Rheinberger	1879–1882
Atzberger, August	München	Fagott	Chr. Mayer	1887–1890
Auernheimer, Bertha	München	Klavier	Bach	1897–1902

Sophie Drinker Institut

Name	Geburtsort	Spezialfach/ Hauptfach	Lehrkräfte	Eintritt oder Studiendauer
Augustin, August	München	Violine	Brückner	1884
Aulinger, Elise	München	Gesang, Darstellungskunst	Schimon-Regan, Dressler, Müller	1899–1902
Auméry, Constanze von	Rotterdam	Klavier	Schmid-Lindner	1895–1896
Averkamp, Anton	Langerak	Klavier, Kontrapunkt	Bussmeyer, Rheinberger	1884–1885
Baab, Wilhelm von	München	Flöte, Kontrapunkt	Tillmetz, Rheinberger	1886–1892
Baader, Joh. Bapt.	Deidesheim	Klavier	Kellermann	1887–1888
Babel, Georg	Merkendorf	Violine, Kontrapunkt, Orgel	Vollnhals, Rheinberger, Maier	1900–1902
Bach, Eduard	München	Klavier, Kontrapunkt	Kellermann, Rheinberger	1892–1895
Bach, Josef	München	Violoncello, Kontrapunkt	Werner, Rheinberger	1896–1900
Bachmair, Gisela	Landau a. I.	Gesang	Schimon-Regan	1881–1882
Bachmeier, Gottlieb	Lauf	Violine, Orgel, Kontrapunkt	Brückner, Becht, Rheinberger	1896–1900
Back, Bertha von	Neuveville	Gesang, Klavier	Pembaur, Bach	1900–1901
Bader, Franz	München	Horn	Strauss	1890–1891
Bärtich, Richard	Mannheim	Klavier	Bussmeyer	1888–1889
Bailey, Mabel	Rouseville	Orgel	O. Hieber	1895–1896
Ballweg, Josef	München	Flöte	Freitag	1880–1882
Balzer, Anna	St. Gallen	Klavier, Gesang	Bach, Dressler	1898–1901
Bammessel, Georg	Zirndorf	Orgel, Kontrapunkt	Becht, Rheinberger	1893–1896
Barnes, Carlyle	Bristol	Flöte	Freitag	1879–1880
Bartels, Auguste von	Hermannstadt	Gesang	Hasselbeck	1886–1887
Barth, Marie	Rosenheim	Klavier	Schwartz	1897–1898
Barth, Marie	Traunstein	Klavier	Kellermann, Giehl	1882–1886, 1886–1887
Barth, Stephanie	München	Klavier	Schwartz	1896–1900
Bartschmid, Alois	München	Gesang, Oper	Zenger, Brulliot	1887–1889
Bas, Giulio	Venedig	Orgel, Kontrapunkt	Becht, Rheinberger	1894–1896
Bauberger, Alfred	Krumbach	Oper, Gesang	Zenger, Brulliot	1890–1891
Bauderer, Heinrich	München	Oboe	Vizthum, Reichenbacher	1882–1884
Bauer, Georg	München	Kontrabass	Sigler	1880–1884/85

Sophie Drinker Institut

Name	Geburtsort	Spezialfach/ Hauptfach	Lehrkräfte	Eintritt oder Studiendauer
Bauer, Johann	München/Oberhaching	Violoncello	Werner	1878–1882
Bauer, Max	Augsburg	Violine	Brückner	1885–1886
Bauer, Maximiliana	Ingolstadt	Klavier Gesang, Oper	Bussmeyer Schimon-Regan, Brulliot	1874–1877 1884–1885
Bauer, Wilhelmine	Landstuhl	Klavier	Scheuermann	1875–1877
Bauernfeind, Max	München	Gesang Gesang, Oper	Schimon-Regan Falkner, Brulliot	1883 1885–1886
Bauhof, August	Regensburg	Gesang, Darstellungskunst	Kroupa, Müller	1900–1903
Baumann, Ida	Neu-Ulm	Gesang	Günzburger	1896–1899
Baumeister, Johann	Dachau	Fagott	Abendroth	1897–1898
Baumgärtl, Genovefa	Amberg	Klavier	Kellermann	1899–1902
Bechstein, Hans	München	Klavier	Giehrl	1888–1892
Becht, Franz	München	Orgel, Posaune	Becht, Trampler	1899–1902
Becht, Josef	Buchloe	Orgel, Kontrapunkt	Rheinberger	1874–1878
Becker, Auguste	Godramstein	Klavier	Schwartz	1885–1887, 1888–1889
Becker, Gottfried	Köln	Klavier, Kontrapunkt	Kellermann, Rheinberger	1897–1900
Bedall, Oskar	Augsburg	Violine, Kontrabass, Trompete, Orgel, Kontrapunkt	Abel, Brückner, Sigler, Meichelt, Becht, Rheinberger	1887–1895
Beer, Anton	Kohlberg	Klavier, Kontrapunkt	Bussmeyer, Rheinberger	1889–1891
Beetschen, Alfred	Aarau	Orgel, Klavier	O. Hieber, Kellermann	1884–1886
Behringer, Karoline	München	Gesang	Prestele	1889–1891
Beinder, Amalie	Ludwigshafen	Gesang, Oper	Zenger, Brulliot	1893–1895
Bennett, George	Andover	Klavier, Kontrapunkt	Bussmeyer, Rheinberger	1885–1887
Bergmann, Marie	Reichenhall	Klavier	Schwartz	1885–1887
Bernhard, Rosa	Sachrang	Klavier	Thuille	1896–1898
Bernklau, Anton	München	Klarinette, Pauke, Violine Violine, Theorie, Trompete	Hartmann, L. Mayer, Abel Drechsler, Thuille, Meichelt	1885–1890

Sophie Drinker Institut

Name	Geburtsort	Spezialfach/ Hauptfach	Lehrkräfte	Eintritt oder Studiendauer
				1900–1901 ¹
Bernklau, Georg	München	Pauke, Klarinette, Kontrapunkt	L. Mayer, Hartmann, Rheinberger	1881–1886
Bernklau, Simon	München	Klarinette, Violine	Walch, Drechsler	1899–1900, 1901–1903
Bernklau, Josef	München	Violine	Brückner	1880–1882
Bernstein, Elodie	Neustadt a. A.	Klavier	Giehrl	1888–1889
Bernstein, Johanna	Fürth	Klavier	Giehrl	1881–1883
Bernstein, Pauline	Würzburg	Klavier	Bussmeyer, Giehrl	1881–1884
Berr, Josef	Regensburg	Violine, Klavier, Orgel, Kontrapunkt	M. Hieber, Kellermann, O. Hieber, Rheinberger	1890–1894
Berwald, Wilhelm	Schwerin	Klavier, Kontrapunkt	Bussmeyer, Rheinberger	1883–1887
Besner, Emilie	München	Klavier	Scheuermann	1875–1880
Beteley/Betteley, Amalie	Valparaiso	Klavier	Giehrl	1884–1886
Betz, Walter	Elberfeld	Klavier, Kontrapunkt	Schwartz, Rheinberger	1894–1896
Beyschlag, Marie	München	Klavier	Giehrl	1890–1892
Biegeleben, Elisabeth von	Polnitz	Klavier	Schwartz	1891–1895
Bienenfeld, Hermine	München	Klavier	Thuille	1886–1889
Biersack, Ludwig	Worms	Oboe	Vizthum	1883
Bihler, Sophie	München	Klavier	Bussmeyer	1874–1877
Bihle, Heinrich	München	Violine	M. Hieber	1888–1893
Bill, Joh. Bapt.	Geiselhöring	Orgel, Kontrapunkt	O. Hieber, Rheinberger	1887–1888
Biller, Marie	Aixingen	Gesang, Klavier	Günzburger, Thuille	1896–1897
Binder, Amalie	Linz a. D.	Gesang, Oper	Schimon-Regan, Brulliot	1892–1894
Binder, Anna	Kusel	Klavier Gesang	Kellermann, Giehrl Schimon-Regan	1884–1889 1896–1897
Binenbaum, Johann	Adrianopel	Kontrapunkt	Rheinberger, Gluth	1900–1903
Binenbaum, Marie	Odessa	Klavier	Schwartz	1899–1900

¹ Möglicherweise Verwechslung mit Simon Bernklau.

Sophie Drinker Institut

Name	Geburtsort	Spezialfach/ Hauptfach	Lehrkräfte	Eintritt oder Studiendauer
Bingenheimer, Wilhelmine	Mindelheim	Gesang, Oper	Schimon-Regan, Brulliot, Hey	1876–1880
Binički, Stanislaus/Stanslav	Belgrad	Gesang, Kontrapunkt	Blossfeldt, Rheinberger, Dressler	1895–1899
Bitthäuser, Johanna	Neustadt a. S.	Klavier	Bussmeyer	1880–1881
Bitton, Therese	Hallstadt	Klavier	Schmid-Lindner	1894–1899
Blake, Ernst E.	Harrowgate	Kontrapunkt	Rheinberger	1896–1898
Blank, Charlotte	München	Gesang, Oper	Schimon-Regan, Dressler	1893–1897
Blank, Frieda	München	Klavier, Gesang, Oper	Bussmeyer, Schimon-Regan, Brulliot, Dressler	1892–1897
Blankenstein, Marg.	Königsberg	Gesang	Günzburger	1896–1897
Blecken, Amalie	München	Klavier	Schwartz	1891–1897
Bleibinhaus, Richard	München	Violine	Brückner	1886–1888
Bletzer, Margarethe	Baden-Baden	Gesang	Schimon-Regan	1896–1898
Bloch, Justus	München	Klavier, Kontrapunkt	Schwartz, Rheinberger	1893–1895, 1897–1898
Bloodgood, Ruth	Monroe	Klavier	Bussmeyer	1896–1897
Blum, Georg	Nürnberg	Klavier, Kontrapunkt	Kellermann, Rheinberger	1889–1891
Blumenthal, Sandro	Venedig	Kontrapunkt	Rheinberger	1896–1899
Bock, Carl	Gickau (Schlesw.-Holstein)	Violine	Brückner	1876–1878
Bode, Elsa	München	Klavier	Schwartz	1888–1892
Bodenheimer, Marie	Diersburg	Gesang	Hasselbeck	1886–1888
Böck, Anna	Würzburg	Klavier	Giehrl	1886–1887
Böham, Louise	München	Gesang	Blossfeldt, Dressler	1894–1898
Boeheim, Sophie	München	Gesang	Härtinger	1877 nur
Böhm, Gregor	München	Violine	Brückner	1878–1885
Boehner, Brunhilde	Feuchtwangen	Harfe, Klavier	Tombo, Zwerger, Lockwood, Bussmeyer	1877–1881
Boehner, Sophie	Fürth	Gesang, Oper	Hey, Brulliot	1878–1881
Böndel, August	Vlotho	Gesang	Dressler	1898–1900
Böni, Ludwig	Oberuzwil	Orgel, Trompete	Becht, Meichelt	1900–1902

Sophie Drinker Institut

Name	Geburtsort	Spezialfach/ Hauptfach	Lehrkräfte	Eintritt oder Studiendauer
Böschenstein, Lea	Stein a. Rh.	Gesang	Erler	1889–1890
Bötsch, Adam	Bamberg	Klarinette, Pauke	Hartmann, Enders	1888–1893
Bold, Peter	Rain a. L.	Orgel, Kontrapunkt	Maier, Rheinberger	1897–1901
Bollenbach, Heinrich	Oberhausen a. N.	Orgel, Klavier, Kontrapunkt	O. Hieber, Scheuermann, Rheinberger	1877–1881
Bollinger, Hans	Schöftland	Theorie	Gluth	1897–1898
Bomhard, Johanna	Regensburg	Klavier	Scheuermann	1876–1878
Bonn, Eugen	Trippstadt	Klavier, Orgel, Kontrapunkt	Bussmeyer, Rheinberger	1873–1875
Bopp, Anna	München	Klavier, Gesang	Bussmeyer, Erler	1889–1891
Borel, Emma	Neuchâtel	Violine	M. Hieber	1891–1892
Boslet, Ludwig	Biedershausen	Orgel, Kontrapunkt	Rheinberger	1884–1885
Botefuhr, Eduard	Bunkehl	Violine, Kontrapunkt	M. Hieber, Rheinberger	1884–1886
Boveri, Franz	Bamberg	Klavier, Kontrapunkt, Orgel	Kellermann, Rheinberger, L. Maier	1887–1890
Brackenhammer, Rosa	Nürtingen	Violoncello	Werner	1890–1892
Branca, Therese von	Würzburg	Klavier	Bussmeyer	1874–1875
Brand, Georg	Regensburg	Oboe	Reichenbächer	1887–1893
Brand, Paula	München	Gesang, Oper	Schimon-Regan, Brulliot, Dressler	1893–1896
Brandenstein, Bertha von	Stuttgart	Gesang		1884–1885
Brandmayr, Heinrich	München	Fagott	Chr. Mayer	1886–1890
Brandner, Xaver	München	Gesang, Darstellungskunst	Dressler, Müller	1897–1899
Braun, Ernestine	Augsburg	Klavier	Kellermann	1889–1890
Braun, Paula	Hanau	Klavier	Kellermann	1890–1891
Braun, Therese	Augsburg	Klavier	Kellermann	1886–1891
Brauner, Irene	Römerstadt	Klavier	Kellermann	1888–1892
Breczina, Josefine	Wien	Gesang	Zenger	1887–1888
Breil, Josef	Buer	Klavier, Kontrapunkt	Schwartz, Rheinberger	1892–1896
Brem, Mathilde	Oberdorf	Violine, Klavier	Abel, Bussmeyer	1873–1878
Brenner, Charlotte	Dorpat (Russland)	Gesang	Hey	1874–1876
Breitenbach, Josef	Baden	Klavier, Kontrapunkt	Kellermann, Rheinberger	1899–1901

Sophie Drinker Institut

Name	Geburtsort	Spezialfach/ Hauptfach	Lehrkräfte	Eintritt oder Studiendauer
Briem, Ludwig	Feldkirch i. V.	Orgel	Maier	1900–1902
Brockaw, Estelle	Bound Brook	Klavier	Bussmeyer	1896–1897
Brockmann, Julius	Hamburg	Gesang	Zenger	1893–1894
Browne, Emilie	Allahabad	Gesang	Schimon-Regan	1884 nur
Browne, Lilian	Allabahad	Klavier	Bussmeyer	1883–1884
Bruckmayr/Bruckmayer, Anna	München	Gesang, Oper	Zenger, Dressler	1893–1897
Brückner, Fritz	Leipzig	Kontrapunkt	Rheinberger	1897–1898
Brüllmann, Lucia	Stuttgart	Gesang, Oper	Schimon-Regan, Brulliot, Schimon-Regan, Dressler	1892–1897
Brugger, Anna	Bamberg	Gesang	Dressler	1900
Brunn, Paul von	Zschornow	Klavier, Gesang	Giehrl wernoch?	1883–1884
Brunner, Charlotte	München	Gesang, Darstellungskunst	Dressler, Müller	1895–1899
Brunner, Sophie	München	Klavier	Kellermann	1890–1892
Brunner, Stephanie	Bern	Klavier	Schwartz	1893–1894
Brunninger, Anton	München	Klarinette	Hartmann	1894=1998
Bruns, Heinrich	Halberstadt	Gesang	Kirschner	1892–1893
Buch, Marie	Linz a. Rh.	Gesang, Oper	Schimon-Regan, Brulliot	1893–1894
Bucherer, Mathilde	Dinglingen	Gesang	Schimon-Regan, Dressler	1898–1900
Bücheler, Emil	Bonn	Violoncello	Werner	1891–1892
Büchl, Rosa	Münstermayfeld	Klavier	Scheuermann	1877–1879
Bühlmann, Heinrich	Neukirchen	Klavier, Kontrapunkt	Kellermann, Rheinberger	1887–1892
Bürkmayr/Bürkmayer, Therese	Gereuth	Klavier	Scheuermann, Bussmeyer	1878–1879
Büssel, Lina	Basel	Gesang, Oper	Zenger, Brulliot	1888–1890
Büttner, Betty/Babette	München	Klavier	Scheuermann, Bussmeyer, Lockwood, Zwerger	1879–1883
Büttner, Josefine	Oberstaufen	Harmonielehre, Klavier	Sachs, Giehrl	1885–1889
Buff, Eleonore	Augsburg	Klavier, Harfe	Bussmeyer, Lockwood, Zwerger	1881–1886

Sophie Drinker Institut

Name	Geburtsort	Spezialfach/ Hauptfach	Lehrkräfte	Eintritt oder Studiendauer
Buff, Franziska/Fanny	Augsburg	Klavier	Scheuermann, Bussmeyer	1876–1882
Buhl, Georg	Günzburg	Violine	Brückner	1879–1882
Bull, Christiana/Christiane	Nürnberg	Klavier, Gesang, Oper	Giehrl, Zenger, Kellermann, Brulliot	1891–1895
Bullard, Friedrich/Fred	Boston	Orgel, Kontrapunkt	O. Hieber, Rheinberger	1888–1892
Burger, Elisabeth	München	Klavier	Schwartz	1885–1890
Burgstaller, Emil	Neuburg a. D.	Klavier, Kontrapunkt	Bussmeyer, Rheinberger	1874–1878
Burkhardt, Karoline	Mallersdorf	Gesang	Wagner-Jachmann	1883–1884
Burns, Sophie	London	Klavier, Gesang	Schwartz, Zenger	1891 nur
Busch, Bertha	München	Gesang, Darstellungskunst	Günzburger, Müller, Dressler	1896–1900
Bussmann, Friedrich	Pittsburg	Gesang	Hey	1879–1880
Butte, Paul	Riga	Klavier	Bussmeyer	1878 nur
Cairati, Alfredo/Alfred	Mailand	Klavier, Orgel, Kontrapunkt	Bussmeyer, Becht, Rheinberger	1894, 1895
Cajani, Alberto	Florenz	Klavier, Kontrapunkt	Bussmeyer, Rheinberger	1885–1887
Capt, Marie	Sentier	Klavier	Pembaur, Krause	1899–1902
Carl, Bertha	München	Gesang	Dressler	1899–1900
Carl, Rosamunde	Mainz	Klavier	Bärmann jun., Giehrl, Kellermann	1880–1884
Carrick, Rose	Liverpool	Klavier	Bussmeyer	1877–1878
Carter, Charles	New York	Orgel, Kontrapunkt	Rheinberger	1879–1882
Cassera, Beatrice	Edgebaston	Gesang	Schimon-Regan	1894–1896
Catoir, Anna	Grünstadt	Klavier	Kellermann	1895–1898
Chadwick, George	Lowell	Orgel, Kontrapunkt	Rheinberger	1879 nur
Christ, Elsa	München	Klavier	Giehrl	1885–1887, 1888–1891
Clark, Luella	San Francisco	Klavier	Pembaur	1897–1900
Cleemann, Hermann	Riga	Klavier	Bussmeyer	1888–1890
Clos, Gottfried	Bertoldsheim	Orgel, Kontrapunkt	Becht, Rheinberger	1893–1894
Closner, Gottfried	München	Violine, Kontrapunkt	Walter, Brückner, Rheinberger	1874–1879
Closner, Josef	München	Violine, Kontrapunkt, Orgel	Walter, Rheinberger, O. Hieber	1887–1895
Cörne, Louis (Adolphe)	Newark	Orgel, Kontrapunkt	O. Hieber, Rheinberger	1891–1893

Sophie Drinker Institut

Name	Geburtsort	Spezialfach/ Hauptfach	Lehrkräfte	Eintritt oder Studiendauer
Colomb, Marie von	Kempen	Klavier	Schwartz, Pembaur	1900–1901
Coluzzi, Wilhelm	München	Violine	Walter, M. Hieber	1878–1880
Converse, Frederik S.	Newton	Kontrapunkt, Klavier, Orgel	Rheinberger	1896–1898
Cope, John	Milton	Orgel	Maier	1899–1900
Cortolezis, Sigmund	Passau	Klavier	Lang, Scheuermann	1874–1877
Crämer, Babette	Schweinfurt	Klavier	Scheuermann, Bussmeyer	1879–1880, 1881–1883
Crämer, Heinrich	Memmingen	Gesang, Darstellungskunst	Günzburger, Müller	1899–1903
Crämer/Cramer, Pauline	München	Oper	Brulliot	1880–1882
Craig, George	Pittsburg	Klavier	Schwartz	1885–1886
Cubasch, Elisabeth	Taganrog	Gesang, Darstellungskunst	Günzburger, Müller	1899–1902
Curry, Waldemar	Boston	Klavier, Orgel, Kontrapunkt	Giehrl, O. Hieber, Rheinberger	1891–1893
Custer, Adolf	Bruggen (Schweiz)	Gesang, Oper	Schimon-Regan, Brulliot	1877–1879
Cutter, Emily	Liverpool	Klavier	Bussmeyer	1877–1878
Cyrbes, Ladislaus	Azesow /Rzeszów (Galizien)	Harmonielehre, Klavier, Kontrapunkt	Sachs, Scheuermann, Rheinberger	1874–1876
Däniker, Karl	Zürich	Violine, Orgel, Kontrapunkt	Brückner, O. Hieber, Rheinberger	1883 nur
Däschler, Marie	Weissenburg a. S.	Gesang	Zenger	1880–1882
Dallinger, Karl	München	Klavier, Kontrapunkt	Giehrl, Rheinberger	1883–1886, 1887–1889
Daniels, Susan	Grafton	Klavier	Bussmeyer, Giehrl	1886–1888
Dantschitsch, Anna	Rostow am Don	Klavier	Thuille	1895–1896
Darling, Laura	Warsaw (Nord-Amerika)	Klavier	Bärmann jun.	1875–1878
Datterer, Karoline	Freising	Gesang	Schimon-Regan	1881–1882
Daucher, Johann	Nürnberg	Violine, Kontrapunkt	Abel, Brückner, Rheinberger	1890–1895
Daus, Sophie	München	Klavier	Schwartz	1890–1895
Day, H. Brooks	New Market	Orgel, Kontrapunkt	Rheinberger	1897–1899
Deane, Kathleen	Boulogne	Klavier	Bussmeyer	1886–1889, 1889–1890

Sophie Drinker Institut

Name	Geburtsort	Spezialfach/ Hauptfach	Lehrkräfte	Eintritt oder Studiendauer
Decher, Elsa	München	Gesang, Darstellungskunst	Günzburger, Müller, Bianchi	1899–1903
Decher, Hilda/Hilde	München	Klavier	Schwartz	1894–1898
Deifel, Lina	Speyer	Gesang	Härtinger	1881–1882
Deissboeck, Bertha	Regensburg	Klavier, Gesang	Bärmann jun. , Schimon-Regan	1876–1882
Dellenbang, Belle	Buffalo (USA)	Klavier	Bussmeyer	1874–1875
Deluggi, Carl	Bozen	Gesang, dramat. Ausbildung	Hey, Brulliot	1875–1877
Demuth, Julius	Freiburg i. Br.	Gesang, Oper	Hasselbeck, Brulliot	1885–1886
Deppe, Johanna	Altona	Harfe	Tombo, Zwerger	1877–1879
Dessauer, Heinrich	Würzburg	Violine	M. Hieber	1887–1888
Dessauer, Mathilde von	Kochel	Klavier	Bussmeyer	1881–1885
Diehl, Louise	Neuburg a. Rh.	Klavier	Bärmann jun., Giehl	1880–1884
Diemer, Emil	Tölz	Violine	Abel, Walter, M. Hieber	1890–1896
Diemer, Karoline	München	Klavier	Giehl, Kellermann	1881–1885
Diener, Louise	Balsthal	Klavier	Bussmeyer	1880–1882
Dietl, Emma	München	Klavier	Giehl	1883–1885
Dietrich, Hans	Kronach	Violine, Kontrapunkt	Brückner, Rheinberger	1875–1877
Dilg, Johanna	München	Violine	Abel	1885–1890
Dimulizza, André	Korfu	Klavier	Kellermann	1892–1893
Dirnberger, Katharina	Vilshofen	Klavier	Thuille	1889–1891
Distler, Louise/Luise	Regensburg	Gesang, Darstellungskunst	Dressler, Müller	1900–1904
Ditzler, Helen Jone	Napierville	Klavier	Bussmeyer	1896–1898
Dixon, Leonhard	London	Klavier	Schwartz, Pembaur	1900–1901
Döbereiner, Christian	Wunsiedel	Violoncello, Kontrapunkt	Werner, Rheinberger	1889–1895
Döderlein, Pauline	Erbendorf	Klavier	Schwartz	1886–1889
Döring, Louise	Augsburg	Gesang, Oper	Günzburger, Dressler	1895–1897
Döttl, Josef	München	, Orgel, Kontrapunkt	Sachs, O. Hieber, Rheinberger	1883–1889
Doll, Ludwig	Karlsruhe	Violine	M. Hieber	1883–1886
Doll, Max	Penzberg	Klarinette	Hartmann	1888–1890
Domitrovich, Armin von	Lunkany	Gesang	Schimon-Regan	1880 nur

Sophie Drinker Institut

Name	Geburtsort	Spezialfach/ Hauptfach	Lehrkräfte	Eintritt oder Studiendauer
Donderer, Eugen	Landshut	Violine, Kontrapunkt	Brückner, Walter, Rheinberger	1885–1891
Dorn, Josef	Wolnzach	Klavier, Orgel, Kontrapunkt	Scheuermann, Giehl, O. Hieber, Rheinberger	1880–1885 1887–1888
Dotzer, Pauline	Nürnberg	Gesang, Oper	Hasselbeck, Brulliot	1884–1885
Doukas, Georg	Athen	Kontrapunkt	Rheinberger	1895–1896
Doux, Florence le/de	London	Klavier	Kellermann	1888–1890
Drechsel, Gustav	Issigau	Kontrapunkt, Klavier	Rheinberger, Kellermann	1895–1900
Drechsler, Franz	Tegernsee	Violine	Abel, Brückner, Walter, M. Hieber	1876–1881
Dresel, Emilie	Grunau	Klavier	Scheuermann, Giehl	1880–1882
Dressler, Anton	München	Gesang, Oper	Zenger, Hasselbeck, Brulliot	1887–1889
Drexler, Anton	Augsburg	Klavier, Kontrapunkt, Orgel	Schwartz, Rheinberger, O. Hieber	1885–1889
Ducrue, Wilhelmine	München	Gesang, Oper	Erler, Schimon-Regan, Müller, Brulliot	1890–1894
Dürck, Dorothea	München	Gesang	Schimon-Regan	1896–1900
Dürck, Margarethe	München	Klavier	Giehl, Bussmeyer	1891–1895,
Dufner, Adolf	Bräunlingen	Orgel, Kontrapunkt	O. Hieber, Rheinberger	1879–1880
Duniecki, Ludwig Ritter von	Lemberg (Galizien)	Klavier, Kontrapunkt	Bärmann jun., Rheinberger	1873–1877
Dupré, Marie	Frankenthal	Gesang	Wagner-Jachmann, Hasselbeck	1882–1886
Durfee, Alice	Marion	Klavier	Giehl, Schwartz	1885–1888
Durst, Sidney	Hamilton	Orgel, Kontrapunkt, Klavier	O. Hieber, Rheinberger, Kellermann	1895–1897
Earle, Harry	New Haven	Klavier, Orgel, Kontrapunkt	Bussmeyer, Rheinberger	1887–1888/89
Eberle, Heinrich	Überlingen	Gesang, Oper	Hey, Brulliot	1877–1879
Eberle, Lidwina	Aufheim	Oper	Brulliot	1883–1885
Ebert, Franz	Aschaffenburg	Gesang, Darstellungskunst	Günzburger, Müller	1897–1898
Ebner, Albert	München	Fagott, Kontrabass	Abendroth, Sigler	1900–1901
Ebner, Carl	Deggendorf	Violoncello	Werner	1870–1875
Ebner, Josef	Buchau	Violine, Kontrapunkt	M. Hieber, Rheinberger, Brückner	1885–1891
Eckardt, Guido	Pernau	Klavier	Thuille	1893–1894
Eckerler, Josefine	Neu-Ulm	Klavier	Bärmann jun.	1870–1876

Sophie Drinker Institut

Name	Geburtsort	Spezialfach/ Hauptfach	Lehrkräfte	Eintritt oder Studiendauer
Eckert, Josef	München	Violine	Brückner	1878–1885
Eckert, Karl	Strassburg	Kontrapunkt	Rheinberger	1895–1896
Eckmayer, Maximiliana	Nürnberg	Gesang	Härtinger	1878–1880
Edelmann, Anna	Abensberg	Gesang	Zenger	1887–1888
Edelmann, Karl	München	Violine, Kontrapunkt	Brückner, Rheinberger	1893–1901
Eder, Olga	München	Klavier	Kellermann	1897–1902
Edwards, Alice	Boston	Klavier	Bärmann jun.	1878–1880
Edwards, Grace	South-Shield	Klavier	Pembaur	1899–1900
Egetemeyr, Rudolf	München	Violoncello	Werner	1890–1896
Egli, Jakob	Fiscenthal	Orgel, Kontrapunkt	Becht, Rheinberger	1896–1897
Ehrenwirth, Josef	München	Violine	Brückner	1881–1888
Ehricke, Charles	Albany	Violine	M. Hieber	1881–1883
Eiber, Alois	Waldershof	Orgel, Kontrapunkt	O. Hieber, Rheinberger	1892–1894
Eilers, Gertrude	München	Violine	Brückner	1900–1901
Eisele, Ernst	Ulm	Klarinette	Bärmann sen.	1877–1878
Elias, Aurelio	Zacatecas	Violine	Abel	1885–1886
Ellgass, Jeanette	Lindau	Klavier	Thuille	1886–1889
Emerson, Georg	Paris	Klavier	Kellermann	1884–1885
Emerson, Margarethe	Paris	Klavier	Kellermann	1884–1885
Endl, Sebastian	München	Kontrabass	Sigler	1888–1890
Endriss, Marie	Marktbreit	Gesang, Oper	Zenger, Brulliot	1887–1890
Endriss, Susanne	München	Gesang	Zenger	1889 nur
Engel, Viktoria	Kastl	Klavier	Kellermann	1897–1898
Engelhard, Oskar	Morat	Orgel, Pauke	O. Hieber, Becht, Enders, Maier	1895–1898
Engelhardt, Hans	Friesenhausen	Klavier, Orgel, Kontrapunkt	Bärmann jun., O. Hieber, Giehl, Rheinberger	1880–1886
Englmann, Marie	München	Klavier	Kellermann	1883–1886
Enzinger, Rosa	Pfaffenhofen a. I.	Gesang	Zenger	1892–1893
Epp, Heinrich	Schwabmünchen	Orgel, Kontrapunkt	Becht, Rheinberger, O. Hieber	1893–1896

Sophie Drinker Institut

Name	Geburtsort	Spezialfach/ Hauptfach	Lehrkräfte	Eintritt oder Studiendauer
Epplé, Juliette	Chaux-de-Fonds	Klavier	Scheuermann	1876–1878
Erbshäuser, Johann	Beilngries	Kontrabass, Orgel	Sigler, Becht	1894–1899
Erdle, Marie	München	Klavier	Bärmann jun.	1872–1875
Ehrhardt, Johann	Münchewn	Violoncello	Werner	1896–1890
Erhardt, Josef	München	Klavier, Violoncello, Orgel, Kontrapunkt	Schwartz, Werner, Becht, Rheinberger	1896–1898
Erlacher, Georg	München	Flöte Trompete	Tillmetz Meichelt	1887–1889 1889–1893
Erlacher, Hans	Bamberg	Fagott, Orgel, Kontrapunkt	Chr. Mayer, L. Maier, O. Hieber, Rheinberger	1888–1893
Erlacher, Mathilde	München	Klavier, Gesang	Giehrl, Kellermann, Schimon-Regan, Bussmeyer	1881–1886
Erler, Karl	Leipzig	Orgel, Kontrapunkt, Gesang, Klavier	O. Hieber, Rheinberger, Schimon-Regan, Giehrl	1882–1886
Esberger, Karl	Marktbreit	Klarinette	Hartmann	1885–1886
Esterhammer, Therese	Planegg	Klavier	Bussmeyer	1877–1880
Ettinger, Max	Lemberg	Kontrapunkt	Rheinberger, Thuille, Gluth	1900–1903
Even, Karl	Hessen	Flöte, Theorie	Tillmetz, Thuille	1889–1891
Ewald, Philippine	Heidelberg	Klavier	Giehrl	1889–1891
Exter, Elisabeth	München	Gesang, dramat. Ausbildung	Hey, Brulliot	1875–1877
Exter, Louise	Ludwigshafen a. Rh.	Klavier	Kellermann	1892–1896
Eylert, Egon	Karlsruhe	Violine, Klarinette	Abel, Hartmann	1887–1899
Eyrainer, Elise	Landshut	Gesang, Oper	Hasselbeck, Brulliot, Erler	1888–1892
Fahrenberger, Karl	München	Violine, Kontrapunkt	Brückner, Rheinberger	1889–1896
Faist, Wilhelmine	Sulzberg	Klavier	Scheuermann, Giehrl	1880–1882
Faller, Emma	Schöllkrippen	Klavier	Bussmeyer, Schwartz	1889–1892
Farrar, Friedrich	Haverhill	Gesang, Kontrapunkt, Klavier	Zenger, Rheinberger, Giehrl	1886–1888
Faul, Karl	Weilerbach	Klavier, Orgel, Kontrapunkt, Violine	Bussmeyer, Becht, Rheinberger, Abel	1893–1895

Sophie Drinker Institut

Name	Geburtsort	Spezialfach/ Hauptfach	Lehrkräfte	Eintritt oder Studiendauer
Feeny, Karl	Troy	Orgel, Kontrapunkt	O. Hieber, Rheinberger	1894–1895
Fehler, Frieda	München	Klavier, Gesang, Oper	Schwartz, Zenger, Brulliot	1886–1890
Feistle, Hermann	Füssen	Orgel, Kontrapunkt	Becht, Rheinberger	1893–1894
Feldbausch, Marie	Sulzbrunn	Gesang	Schimon-Regan	1881–1883
Feller, Emil	Bern	Gesang, Oper	Schimon-Regan, Brulliot	1880–1882
Feller, Otto	München	Violoncello, Kontrapunkt	Werner, Rheinberger	1885–1891
Fellerer, Elsa	Stuttgart	Klavier	Giehrl	1887–1890
Fellowes, Angelika	New York	Gesang	Schimon-Regan	1879–1881
Fellowes, Henriette	New York	Gesang	Schimon-Regan	1879–1881
Fenner, Elisabeth	Magdeburg	Klavier, Orgel	Schmid-Lindner, Becht	1896–1901
Fentsch, Eugenie	München	Harfe	Zwenger	1895–1901
Fernbacher, Caroline	München	Klavier	Bussmeyer	1872–1875
Fernbacher, Hermann	München	Harfe, Kontrapunkt	Zwenger, Rheinberger	1892–1898
Fesenmaier, Rosa	München	Gesang, Oper	Härtinger, Brulliot	1877–1882
Feulner, Wahrhold	Nördlingen	Violine, Orgel, Kontrapunkt	M. Hieber, Becht, Rheinberger	1896–1898
Feyertag, Friedrich	München	Oboe	Vizthum	1871–1876
Fichtel, Friedrich	Weiden	Klavier, Orgel	Pembaur, Maier	1898–1900
Fichtl, Johann	Floss	Violine	Brückner	1882 nur
Fichtner, Alois	München	Violine	Huber	1892–1898
Fikenscher/Fickenscher, Arthur	Aurora	Klavier	Schwartz	1889–1892
Fischer, Conrad	München	Klarinette, Kontrapunkt	Bärmann sen., Rheinberger	1872–1876
Fischer, Emilie	München	Gesang, Darstellungskunst	Schimon-Regan, Müller	1898–1900
Fischer, Franz	Schwabing	Violoncello, Kontrapunkt	Werner, Rheinberger	1874–1877
Fischer, Friedrich	Dachau/München	Fagott	Chr. Mayer	1882–1886
Fischer, Paula/Pauline	München	Klavier	Giehrl	1886–1890
Fischl, Marie	München	Gesang	Härtinger	1881–1882
Fisk, Mary	Brecksville (Ohio)	Klavier	Bärmann jun.	1875–1878
Fleischmann, Alois	Dachau	Oboe, Orgel	Reichenbacher, Maier	1896–1902

Sophie Drinker Institut

Name	Geburtsort	Spezialfach/ Hauptfach	Lehrkräfte	Eintritt oder Studiendauer
Förster, Elsa	Burghausen	Oper	Brulliot	1884–1885
Forestier, Jeanne	Aix-les-Bains	Gesang	Schimon-Regan	1879 nur
Forster, Konrad	Nürnberg	Oboe, Horn	Reichenbächer, Strauss	1886–1891
Foster, Fay	Boston	Klavier	Schwartz	1899–1900
Fragiacomo, Antonie	Smyrna	Klavier	Giehrl	1884–1887
Franchetti, Albert	Turin	Orgel, Kontrapunkt Klavier	O. Hieber, Rheinberger Giehrl	1882–1884 1888–1889
Franchetti, Georg	Turin	Klavier, Kontrapunkt	Giehrl, Rheinberger	1888–1890
Francken, Anna von	Weissenfels a. S.	Klavier	Bärmann jun.	1879–1880
Frankenberger, Heinrich	Kulmbach	Orgel, Kontrapunkt	Rheinberger	1890–1891
Franz, Wilhelm	Nürnberg	Oboe	Reichenbächer	1885–1887
Fraser, Florence	Philippolis	Klavier	Schwartz	1886–1887
Frei, Elsa	München	Klavier	Schwartz	1895–1896
Frei, Klara/Clara	Ermreuth/Ermreut	Klavier	Kellermann, Thuille	1883–1885, 1886–1887
Frey, Emilie	Landstuhl	Klavier	Giehrl, Thuille	1891–1894
Friedlein, Christine	Regensburg	Gesang, Oper	Zenger, Wagner-Jachmann, Brulliot	1880–1884
Friedmann, Charlotte	Neumarkt	Gesang, Oper	Schimon-Regan, Dressler	1892–1897
Friemberger, Karl	Lengthal/Langthal	Orgel, Kontrapunkt	L. Maier, O. Hieber, Rheinberger	1890–1895
Fries/Friess, Elise	Weissenhorn	Gesang	Hey	1876–1878
Friess, Pauline	Hanau	Klavier	Bussmeyer	1898–1903
Frupp, Alice	London	Sologesang, dramat. Ausbildung	Hey, Brulliot	1874–1876
Fritsch, Johanna	München	Violine, Viola	Brückner, Vollnhals	1898–1902
Froschmaier, Georg	München	Gesang	Schimon-Regan	1880–1881
Fuchs, Amalie	München	Klavier	Bärmann jun.	1873–1876
Fuchs, Georg	Mantel	Orgel, Kontrapunkt, Klavier	O. Hieber, Rheinberger, Kellermann	1881–1883
Fuchs, Josef	München	Violoncello, Kontrapunkt	Werner, Rheinberger	1892–1899
Fürbringer, Louise	Greiz	Klavier	Kellermann	1897–1898
Fürst, Georg	Feuchtwangen	Violine, Theorie, Klarinette	M. Hieber, Thuille, Hartmann	1895–1897

Sophie Drinker Institut

Name	Geburtsort	Spezialfach/ Hauptfach	Lehrkräfte	Eintritt oder Studiendauer
Fürst, Walburga	Dillingen	Klavier	Scheuermann, Giehl	1880–1882
Fürstenau, Franz	Herzogenbusch	Flöte	Freitag	1880–1882
Fürthmaier, Alfred	München	Violoncello	Werner	1881–1887
Gärtner, Frieda	München	Gesang, Oper	Erler, Brulliot	1890–1892
Gärtner, Gottlieb	Nürnberg	Violine, Kontrapunkt	Drechsler, Rheinberger	1898–1902
Gagel, Friedrich	Michelau	Klavier	Bärmann jun., Bussmeyer	1879–1882
Gall, Johann	Warschau	Harmonielehre	Sachs	1874–1875
Gallone, Karl	Mailand	Orgel, Kontrapunkt	Becht, Rheinberger	1899–1901
Ganser, Adolf	München	Violine, Trompete, Kontrapunkt	M. Hieber, Meichelt, Rheinberger	1891–1898
Ganser, Simon	München	Pauke, Horn	L. Mayer, Strauss	1879–1883
Gantz, Irma	Kapuvár	Klavier	Thuille	1883–1885
Gardill, Marie	Heilsbronn	Klavier	Giehl	1886–1888
Gassner, Johann	Eggenfelden	Klarinette	Hartmann	1884–1885
Gayrhos, Robert	Lausanne	Klavier, Kontrapunkt	Bussmeyer, Rheinberger	1895–1897
Gebler, Robert	Grossröhrsdorf	Klavier, Orgel, Kontrapunkt	Giehl, O. Hieber, Rheinberger	1881–1883
Gegenfurtner, Rosa	München	Klavier	Scheuermann	1877–1878
Geiger, Caroline	München	Klavier	Bussmeyer, Scheuermann	1875–1878
Geiger, Hedwig	Neustadt a. S.	Gesang, Oper	Schimon-Regan, Dressler	1894–1896
Geiger, Karl	Wassertrüdingen	Klavier, Kontrapunkt, Orgel	Scheuermann, Rheinberger, Hieber	1875–1879
Geiger, Michael	Neuburg a. D.	Violine, Kontrapunkt	M. Hieber, Rheinberger	1881–1887
Geiger, Rosa	München	Klavier	Giehl	1890–1892
Geis, Josef	München	Violine	Brückner, Walter	1880–1886
Geiss, Emilie	Neustadt a. H.	Gesang, Oper	Schimon-Regan, Brulliot	1884–1886
Geisselseder, Georg	Weihenzell	Klavier, Orgel, Kontrapunkt	Kellermann, O. Hieber, Rheinberger, Becht	1894–1897
Geist, Marie	Würzburg	Violoncello, Klavier	Werner, Bärmann jun.	1877–1880
Gellert, Friedrich	Heidelberg	Violine, Kontrapunkt	Brückner, Rheinberger	1890–1896
Gentner, Julie	München	Orgel	Becht	1898–1903
Gerdeissen, Elsa	München	Gesang, Darstellungskunst	Günzburger, Müller	1896–1901

Sophie Drinker Institut

Name	Geburtsort	Spezialfach/ Hauptfach	Lehrkräfte	Eintritt oder Studiendauer
Gerhäuser, Karl	Nürnberg	Violine	Walter	1895–1897
Gerhartz, Wilhelm	Wormersdorf	Gesang, Oper	Fr. Jachmann, Brulliot	1883–1884
Gerlach, Eduard	St. Julian	Violine, Orgel	Brückner, Becht	1898–1899
Gerlach, Olga	Metz	Klavier, Gesang, Oper	Bussmeyer, Zenger, Müller, Brulliot	1889–1894
Gerstle, Lina	Fellheim	Gesang, Oper	Hey, Brulliot	1877–1880
Gerstorfer, Auguste	Ingolstadt	Klavier Gesang, Oper	Kellermann Günzburger, Dressler, Müller	1890–1898
Gerum, Anton	Schwabing	Fagott, Harfe	Chr. Mayer, Lockwood	1879–1882
Gessele, Franz	Ingolstadt	Gesang, Oper	Günzburger, Brulliot	1894–1895
Gessner, Adolf	Bingen a. Rh.	Orgel	O. Hieber	1884–1885
Gessner, Otto	Lengsfeld i. V.	Violine, Theorie	Drechsler, Thuille	1897–1899
Geudenberger, Anna	Athen	Klavier	Thuille	1883–1884
Geudenberger, Rudolf	Athen	Violoncello	Werner	1883–1885
Giehrl, Josef	München	Klavier, Orgel, Kontrapunkt	Bussmeyer, Hieber, Rheinberger	1876–1879
Gieske, Mamie	Boston/Baltimore	Klavier	Schwartz, Giehrl, Thuille	1889–1890 1891–1894
Gieske, Sophie	Baltimore	Klavier	Giehrl	1883–1886
Gigl, Annaa	München	Klavier	Thuille	1892–1896
Gilbert, Lucy	Bradford	Violine	Abel	1887–1889
Gillet, Karl	Bergzabern	Orgel	Maier	1897–1899
Gleitz, Karl	Hitzerode	Kontrapunkt	Rheinberger	1882–1883/84
Glock, Elsa	Messel (Hessen)	Gesang, Oper	Härtinger, Brulliot	1874–1878
Glocker, Anna	Salzburg	Gesang	Schimon-Regan	1895–1896
Glöckner, Wilhelm	Frankfurt a. M.	Klavier	Pembaur	1900–1901
Gloss, Jakobine	Straubing	Gesang	Hasselbeck	1887–1889
Gluth, Marie	München	Violine	Brückner	1899–1900
Gluth, Victor	Pilsen	Klavier, Kontrapunkt	Bussmeyer, Rheinberger	1875–1877
Gobanz, Olga	Athen	Klavier	Schwartz	1897–1898
Göbel, Wilhelm	München	Violine	M. Hieber	1882–1883

Sophie Drinker Institut

Name	Geburtsort	Spezialfach/ Hauptfach	Lehrkräfte	Eintritt oder Studiendauer
Göhl, Jakob	Columbus	Violine, Kontrapunkt	M. Hieber, Rheinberger	1883–1885
Goertz, Mathilde	Darmstadt	Gesang, dramat. Ausbildung	Hey, Brulliot	1873–1876
Görz, Paul	Krummenau	Orgel, Kontrapunkt	Hieber, Rheinberger	1878 nur
Götel, Marie	Albisheim	Klavier	Thuille	1892 –1894
Götzy, Sophie	München	Klavier	Schwartz	1891–1892
Goldsborough, Fitzhugh	Washington	Violine	Drechsler	1900–1901
Goldschmidt, August	Beckendorf	Gesang, Oper	Erler, Brulliot	1889–1890
Goldschmidt, Ernst	Dortmund	Klavier, Orgel	Thuille, Becht, Bach	1898–1903
Gollmann, Wilhelmine	München	Gesang, Oper	Günzburger, Dressler	1894–1896
Gompf, Richard	Staufenberg	Kontrapunkt	Rheinberger	189–1894
Gonçalves, Marie	Lissabon	Theorie, Klavier	Sachs, Bussmeyer	1890–1891
Goodrich, J. Wallace	Newton	Orgel, Kontrapunkt	Rheinberger	1894–1895
Gorter, Albert	Nürnberg	Klavier, Orgel, Kontrapunkt	Bussmeyer, O. Hieber, Rheinberger, Giehl	1878–1882
Gottlieb, Johann	Nürnberg	Violine	Walter	1878–1879
Grabinger, Ulrike	Nymphenburg	Gesang, Oper	Erler, Brulliot	1889–1891
Gradel, Charlotte	Lauf	Gesang, Oper	Härtinger, Brulliot	1873–1879
Gradl, Therese	Dillingen	Gesang, Oper	Falkner, Brulliot, Hasselbeck	1885–1889
Gräve, Elsa von	Kalk	Klavier	Bussmeyer, Thuille	1889–1893
Grande, Karl del	Florenz	Klavier, Kontrapunkt	Bussmeyer, Rheinberger	1887–1890
Grasser, Josef	München	Harfe	Lockwood	1881–1882
Grasser, Ludwig	München	Orgel, Pauke, Kontrapunkt	O. Hieber, Becht, Enders, Rheinberger	1892–1899
Grassl, Mathilde	München	Klavier	Scheuermann	1875–1880
Graves, Belle	Adrian	Klavier	Bärmann jun.	1880–1881
Graves, Geraldine	Dublin	Klavier	Schwartz	1899–1900
Gredel, Heinrich	Hüttenheim	Klavier	Barraga	1878–1879
Greenwood, Thomas	Loami	Klavier, Orgel	Bussmeyer, Maier	1896–1898
Greif, Rosa	München	Klavier	Giehl, Kellermann	1889–1894

Sophie Drinker Institut

Name	Geburtsort	Spezialfach/ Hauptfach	Lehrkräfte	Eintritt oder Studiendauer
Greifeneder, Karoline	München	Klavier	Bussmeyer	1888–1889
Greim, Josef	Kamenee (Russland)	Klavier, Kontrapunkt	Bärmann jun., Rheinberger	1871–1875
Gresser, Karl	Laufen	Violine, Orgel, Kontrapunkt	M. Hieber, Maier, Gluth, Vollnhals	1900–1903
Griessinger, Matthäus	Marktleugast	Violine, Kontrapunkt, Orgel	M. Hieber, Rheinberger, O. Hieber	1886–1889
Griessl, Karl	München	Flöte	Tillmetz	1883–1886
Grimm, Karl	Hamburg	Orgel, Kontrapunkt, Klavier	O. Hieber, Rheinberger, Schwartz	1894, 1895
Gritzbach, Karl	Freilassing	Violoncello, Gesang, Darstellungskunst	Werner, Dressler	1897, 1898, 1899, 1900
Groenvold, Didrik	Bergen (Norwegen)	Kontrapunkt	Rheinberger	1876–1877
Gröschl, Fanny	Wörnsdorf	Klavier	Schwartz	1885–1886
Gros, Luise	Mannheim	Gesang	Härtinger	1875–1876
Gross, Franz	Bonn	Flöte, Gesang	Tillmetz, Zenger	1886–1887
Gross, Paul	Riga	Kontrapunkt	Rheinberger	1879 nur
Grosshuth, Eleonore/Eleonora	Augsburg	Klavier	Kellermann, Giehl	1887–1891
Grossmann, Anna	Aarburg	Klavier	Kellermann	1882–1883
Grossmann, Lina	Windsheim	Klavier	Giehl	1881–1882
Gruber, Elsa	München	Klavier	Thuille	1891–1895
Gruber, Fanny/Franziska	München	Klavier	Bussmeyer, Kellermann	1881–1882 1885–1887
Gruber, Josef	Teisendorff	Kontrapunkt	Rheinberger	1880–1882
Grünbauer, Georg	Moosburg	Pauke Orgel, Kontrapunkt	Enders O. Hieber, Rheinberger	1889–1892 1893–1896
Grünwald, Franziska	Lechfeld	Klavier	Bussmeyer, Kellermann	1881–1886
Guarino, Angelo	New York	Flöte	Tillmetz	1891–1892
Gückel, Katharina	Trunstadt	Gesang, Oper, Klavier	Schimon-Regan, Brulliot, Schwartz	1883–1888
Günther, Claudia	München	Klavier	Schwartz	1897–1900
Günthner, Anton	München	Klarinette	Bärmann sen.	1875–1877
Günthner, Charlotte	Nürnberg	Harfe, Klavier	Zwerger, Skerle, Kellermann	1885–1890

Sophie Drinker Institut

Name	Geburtsort	Spezialfach/ Hauptfach	Lehrkräfte	Eintritt oder Studiendauer
Günthner, Claudia	München	Klavier	Schwartz, Stavenhagen	1897–1902
Gugel, Eugen	München	Violoncello, Klavier, Kontrapunkt	Werner, Scheuermann, Rheinberger	1877–1883
Guggenheimer, Gisela	München	Klavier	Giehrl, Thuille	1891–1897
Gura, Hermann	Breslau	Gesang, Oper	Hasselbeck, Brulliot, Zenger	1888–1890
Gussow, Eva	Berlin	Violine	Drechsler	1899–1900
Gyger, August	Zürich	Gesang, Oper	Zenger, Brulliot	1890–1891
Gysis, Penelope	München	Klavier, Gesang	Schwartz, Schimon-Regan, Stavenhagen	1898–1904, 1899, 1900
Haarmann, Marie	Hannover	Gesang	Zenger	1881–1883
Haas, Karl	Ixheim	Gesang	Hasselbeck	1888–1889
Haas, Philipp	Dürckheim	Violine, Viola	Walter, Vollnhals, Brückner	1899–1902
Haberl, Benno	München	Gesang, Darstellungskunst	Günzburger, Müller	1895–1899
Habermann, Octavie	Langenkandel	Gesang	Hey	1876–1878
Hablitzel, Georg	München	Violine, Orgel	Drechsler, Becht	1900–1903
Haböck, Hermann	Hall	Violine, Orgel	Abel, O. Hieber	1884–1886
Hackl, Franz	München	Klavier, Harmonielehre	Giehrl, O. Hieber	1885–1887
Häckel, Friedrich	Holzmühle	Klarinette, Kontrapunkt, Klavier, Orgel	Hartmann, Rheinberger, Thuille	1893–1900
Händel, Gustav	Karlsruhe	Klavier, Kontrapunkt	Schwartz, Rheinberger	1887–1888
Härtl, Marie	Mauth	Klavier	Schwartz	1894–1897 1898–1899
Haeuser, August	Landau i. Pf.	Klavier, Kontrapunkt	Bärmann jun., Rheinberger	1875–1880
Hager, Anton	Eschenbach	Violine, Orgel, Kontrapunkt	Brückner, Rheinberger, Thuille	1900–1902
Haggenmüller, Adelheid	Jettingen	Gesang, Oper	Härtinger, Brulliot	1877–1881
Hahn, Emilie	Aufenau	Klavier, Gesang	Bärmann jun., Hey, Bussmeyer	1879–1882
Hahn, Ernst	St. Gallen	Flöte	Freitag	1881–1882
Hahn, Olga	Oldisleben	Klavier	Schwartz, Kellermann, Stavenhagen	1895–1903
Hahn, Wilhelm von	Asuppen	Klavier	Thuille	1888–1889
Hailer, Georg	München	Violine, Kontrapunkt	Brückner, Rheinberger	1886–1891

Sophie Drinker Institut

Name	Geburtsort	Spezialfach/ Hauptfach	Lehrkräfte	Eintritt oder Studiendauer
Haendl, August	München	Violine, Klarinette	M. Hieber, Hartmann	1884–1890
Haken, Max von	Riga	Violine, Klavier, Kontrapunkt	M. Hieber, Thuille, Rheinberger, Schwartz	1883–1887
Halder, Karl	Kempton	Oboe	Reichenbacher	1891–1896
Hale, Philipp	Norwich	Orgel, Kontrapunkt	Rheinberger	1884–1885
Hallwachs, Karl	Darmstadt	Klavier, Kontrapunkt	Thuille, Rheinberger	1889–1892
Halm, August	Grossaltdorf	Kontrapunkt, Violine, Orgel	Rheinberger, Brückner, O. Hieber	1892–1895
Hamer, George	Lawrence	Orgel, Kontrapunkt	O. Hieber, Rheinberger	1885–1887
Hammer, Ludwig	München	Violine	M. Hieber	1890–1891
Hammer, Olga	München	Klavier	Giehl	1884–1885, 1885–1887
Hammerich, Marie	Koblenz	Klavier	Schwartz	1885–1890
Hammerl, Ludwig	München	Klarinette	Bärmann sen.	1874–1880
Hanfstingl, Johanna	Würzburg	Klavier	Scheuermann	1876–1877
Hansen/Hanssen, Otto	Königsberg i. Pr.	Oboe, Kontrapunkt	Vizthum, Rheinberger	1880–1882
Hardon, Marion	Brooklyn	Klavier, Harfe	Thuille, Zwerger	1886–1887
Hartfür, Josef	München	Violine	Abel, Brückner	1879–1882
Hartl, Bruno	München	Klavier, Kontrapunkt	Schwartz, Rheinberger	1895–1900
Hartmann, Alice	München	Klavier	Giehl, Schwartz	1890–1894
Hartmann, Bertha	Big Spring	Klavier	Schwartz, Pembaur	1899–1901
Hartmann, Louise von	Salzburg	Klavier	Thuille	1883–1885
Hartmann, Ludwig	Selb	Violine, Orgel, Kontrapunkt	Abel, O. Hieber, Rheinberger	1888–1889
Hartmann, Wilhelm	Kassel	Orgel, Gesang, Kontrapunkt, Klavier	Rheinberger, Günzburger, Pembaur	1897–1900
Haselhuhn, Franz	Menteroda	Klavier, Kontrapunkt	Thuille, Rheinberger	1883 nur
Hasenmeyer, Josef	München	Flöte	Tillmetz	1893–1898
Hasenmüller, Franziska	München	Klavier	Schmid-Lindner	1899–1900
Hasler, Max	München	Violine, Horn	Brückner, Hoyer	1895–1902
Hass, Mathilde	München	Klavier	Giehl	1884–1885
Hattersley, Kilvington	Leeds	Orgel, Kontrapunkt	Rheinberger	1888–1889

Sophie Drinker Institut

Name	Geburtsort	Spezialfach/ Hauptfach	Lehrkräfte	Eintritt oder Studiendauer
Haupt, Karl	München	Trompete	Meichelt	1885–1889
Hausinger, Rosa	Trostberg	Klavier	Bussmeyer	1873–1876
Hausmann, Gustav	Ebern	Klavier, Kontrapunkt	Kellermann, Rheinberg	1885–1887
Hausmann, Pauline	München	Klavier	Bussmeyer	1894–1898
Hausmann, Martha	Prag	Klavier	Schwartz	1896–1898
Hautmann, Anton	München	Oper	Brulliot	1881–1882
Hawliczek, Friederike	Krakau	Gesang	Schimon-Regan	1879 nur
Haym, Hans Dr.	Halle a. S.	Klavier, Kontrapunkt, Gesang, Orgel	Giehrl, Rheinberger, Schimon-Regan, O. Hieber	1885–1887
Heberlein, Richard	München	Violine	M. Hieber	1895–1902
Heckele, Josef	München	Trompete	Penzkofer	1881–1882
Hedinger, Emilie	Rorschach	Gesang, Oper	Zenger, Brulliot	1881–1886
Hedler, Heinrich	Leupoldsgrün	Klavier, Orgel, Kontrapunkt	Thuille, Brecht, Rheinberger	1894–1896
Heerdegen, Eugen	Nürnberg	Kontrapunkt	Rheinberger	1895–1898
Hefe, Julius	Pfaffenhofen a. I.	Klarinette, Kontrapunkt	Bärmann sen., Rheinberger	1876–1880
Heid, Philipp	Nürnberg /Gleishammer	Klavier, Kontrapunkt	Thuille, Rheinberger	1897–1899
Heidenthaler, Clement.	Ingolstadt	Klavier	Kellermann	1893–1897
Heilmair/Heilmaier, Karl	Freising	Orgel, Kontrapunkt, Klavier	O. Hieber, Rheinberger, Kellermann, L. Maier	1887–1891
Heilmann, William	Williamsport	Klavier, Kontrapunkt	Schwartz, Stavenhagen, Rheinberger	1900–1901
Heim, Christian	Rüsselsheim	Kontrapunkt, Klavier	Rheinberger, Kellermann	1882–1884
Heim, Ernst	Zürich	Violine, Kontrapunkt	Abel, Rheinberger	1873–1876
Heim, Mathilde	Zürich	Klavier, Kontrapunkt	Bussmeyer, Gluth	1899–1902
Heindl, Eduard	Mühldorf	Horn, Violine	Hoyer, Brückner, Drechsler	1895–1900
Heinel, Leonhard	München	Violine, Kontrapunkt, Orgel	Abel, Rheinberger, L. Maier, Brückner, O. Hieber	1888–1893
Heinrich, Adeline	Augsburg	Klavier	Bussmeyer	1880–1883
Heinroth, Charles	New York	Orgel, Kontrapunkt	O. Hieber, Rheinberger	1895–1896

Sophie Drinker Institut

Name	Geburtsort	Spezialfach/ Hauptfach	Lehrkräfte	Eintritt oder Studiendauer
Heinzelmann, Helene	Kaufbeuren	Klavier	Bussmeyer, Thuille	1891–1895
Heiser, Agnes	Würzburg	Klavier	Giehrl	1880–1881
Heiss, Franziska	Flanitzhütte	Gesang, Oper	Schimon-Regan, Brulliot	1877–1880
Helbling, Carl	Jona (Rapperswyl)	Orgel, Kontrapunkt	Rheinberger, Hieber	1875–1878
Helfer, Helene	München	Klavier	Kellermann, Giehrl	1886–1891
Heller, Aloisia	Mindelheim	Gesang	Schimon-Regan	1897–1898
Heller, Louise	Mindelheim	Gesang	Schimon-Regan	1897–1899
Hellmuth, Sophie	München	Klavier	Schwartz	1887–1892
Henke, Rosa	Wustviel	Klavier	Giehrl	1887–1889
Henkelmann, August	Bamberg	Violoncello, Theorie	Werner, Thuille	1891–1893
Hennemann, Alexander	St. Louis	Violoncello, Klavier	Werner, Thuille	1889–1892
Henrici, Martha	Aachen	Klavier	Pembaur	1900–1901
Henry, Bertram	Boston	Klavier, Orgel, Kontrapunkt	Schwartz, O. Hieber, Rheinberger	1891–1892
Herbeck, Hermann	München	Violoncello	Werner	1874–1875
Herchet, Karl	Römhild	Klavier, Orgel, Kontrapunkt	Kellermann, L. Maier, Rheinberger, O. Hieber	1887–1889
Herd, Marie	München	Klavier	Thuille, Kellermann	1885–1887
Herele, Marie	Landsberg a. L.	Klavier	Scheuermann, Giehrl, Kellermann	1879–1884
Herrmann, Adelgunde	Neu-Ulm	Klavier, Gesang, Oper	Giehrl, Kellermann, Zenger, Falkner, Brulliot	1881–1887
Herrmann, Emilie	München	Klavier	Bussmeyer, Thuille	1883–1888
Hershey, Mira	Muscatine (Nord-Amerika)	Klavier	Scheuermann	1876–1877
Hertz, Walter	Amsterdam	Orgel	Becht	1899–1900
Herz, Elsa	München	Klavier	Schmid-Lindner	1893–1899
Herzog, Babette	Diessenhofen	Klavier	Thuille	1887–1890
Herzog, Emilie	Diessenhofen	Gesang, Oper	Schimon-Regan, Brulliot	1878–1880, 1880–1881
Hess, Bertha	München	Klavier, Gesang, Oper	Thuille, Schmidt-Lindner, Blossfeldt, Dressler, Müller	1893–1898

Sophie Drinker Institut

Name	Geburtsort	Spezialfach/ Hauptfach	Lehrkräfte	Eintritt oder Studiendauer
Hessberger, Karl	Orb	Violoncell	Werner	1894–1897
Hettig, Lina	München	Klavier	Giehrl	1888–1890
Heuser, Josefine	St. Ingbert	Klavier	Schwartz	1893–1896
Heuser, Wilhelmine	Vilshofen	Gesang	Schimon-Regan	1879–1880
Heuss, Alfred	Chur	Violine, Kontrapunkt	Drechsler, Rheinberger	1898–1899
Hey, Hans	München	Klavier, Violoncello, Kontrapunkt	Bussmeyer, Werner, Rheinberger	1894–1897
Heyder, Frieda	Wolfratshausen	Klavier	Bussmeyer	1879–1881
Heydner, Elisabeth	Ansbach	Gesang	Günzburger	1899–1901
Heydner, Regine	Münchberg	Klavier, Kontrapunkt Gesang	Schwartz, Gluth Günzburger	1892–1895 1900
Heymann, Hans	Nürnberg	Klavier	Giehrl, Kellermann	1883–1886
Hieber, Georg	Reichenhall	Klarinette	Hartmann	1887–1890
Hieber, Olga	München	Klavier	Schmid-Lindner	1894–1900
Hieber, Oskar	München	Horn, Kontrapunkt	Hoyer, Rheinberger	1894–1899
Hieber, Theodolinde	München	Gesang	Blossfeldt, Dressler	1894–1899
Hild, Georg	Lichtenfels	Pauke, Orgel, Kontrapunkt	Enders, Maier, Rheinberger	1898–1901
Hilpert, Valerie	Nürnberg	Klavier	Schwartz	1890–1892
Hindemann, Moriz richtig	Luzern	Oper	Brulliot	1878 nur
Hinderegger, Ferd.	Bregenz	Flöte	Tillmetz	1894–1897
Hindermann, Paul	Zürich	Violoncello, Orgel, Kontrapunkt	Werner, O. Hieber, Rheinberger	1887–1888
Hinton, Arthur	London	Kontrapunkt	Rheinberger	1893–1894
Hirschinger, Pauline	Augsburg	Klavier	Scheuermann, Giehrl	1879–1881 1881–1882
Hitzler, Josef	München	Flöte	Freitag	1881–1882
Hodapp, Friedrich	Oppenau	Klavier, Violine, Kontrapunkt	Kellermann, M. Hieber, Rheinberger, Thuille	1888–1890
Höchner, Karl	München	Violoncell	Werner	1883–1886
Höchner, Rosa	München	Gesang	Zenger	1886–1889
Höfer, Franz	Griesbach	Kontrabass, Kontrapunkt	Sigler, Rheinberger	1897–1901

Sophie Drinker Institut

Name	Geburtsort	Spezialfach/ Hauptfach	Lehrkräfte	Eintritt oder Studiendauer
Höfer, Gustav	München	Fagott	Chr. Mayer	1890–1895
Höfer, Julius	München	Oboe	Reichenbächer	1890 nur
Höfl, Elsa	Landshut	Klavier	Bussmeyer	1898–1901
Höflmayr, Christof/Christoph	Würzburg	Klarinette	Hartmann	1882–1883/84
Höflmayr, Sophie	Christiania	Klavier	Bärmann jun., Giehl	1880–1883
Högg, Therese	München	Gesang	Dressler	1897–1901
Höglauer, Marie	Passau	Gesang, Klavier	Hasselbeck, Bussmeyer	1887–1889
Hölldobler, Elisabeth	Würzburg	Gesang, Oper	Hasselbeck, Brulliot	1886–1888
Höltzenbein, Anna	Saarbrücken	Gesang, Oper	Schimon-Regan, Brulliot	1882–1885
Hölzlmeyer, Mathilde	Tölz	Klavier	Schwartz	1895–1899
Hoerhager, Barbara	Heidelberg	Klavier	Bussmeyer	1874–1875
Hoermann, Lorenz	Schwabing	Violoncello	Werner	1877–1878
Hörschel, Karl	Fechenbach	Flöte	Tillmetz	1885 nur
Hösl, (Franz) Josef	Kaltenbrunn	Violine, Kontrapunkt	Brückner, Rheinberger	1885–1889, 1890–1891
Hösl, Marie	Kaltenbrunn	Gesang, Oper	Dressler, Müller	1894–1898
Hössl, Josef	München	Violine	Brückner	1884–1886
Hössl, Josef	München	Trompete	Meichelt	1886–1887
Hötzendorf, Anna von	Grubhof	Gesang	Härtinger	1881–1882
Hof, Heinrich	Bregenz	Klarinette	Hartmann	1891–1895 1897–1898
Hof, Margarethe	München	Klavier	Thuille	1884–1886
Hofbauer, Anna	München	Gesang	Schimon-Regan	1884–1885
Hofer, Alice	Bern	Klavier	Schwartz	1898–1899
Hoff, Elisa/Ellil	Lyon	Klavier	Bussmeyer, Bärmann jun.	1877–1881
Hoffmann, Babette	Nürnberg	Klavier	Giehl, Kellermann	1881–1884
Hoffmann, Emilie	Augsburg	Klavier	Kellermann	1885–1887
Hoffmann, Georg	Meran	Klarinette, Violine, Orgel	Hartmann, Walch, Drechsler, Becht	1895–1899 1900–1902

Sophie Drinker Institut

Name	Geburtsort	Spezialfach/ Hauptfach	Lehrkräfte	Eintritt oder Studiendauer
Hoffmann/Hofmann, Pauline	Glasgow	Klavier	Bussmeyer	1883–1886
Hofmann, Alois	München	Gesang, Oper	Schimon-Regan, Brulliot	1880–1882/83
Hofmann, Friedrich	Marktsteft	Orgel, Kontrapunkt	Becht, Rheinberger	1894–1886
Hofmann, Georg	Bamberg	Orgel, Klavier, Kontrapunkt	Becht, Kellermann, Rheinberger	1893–1897
Hofmann, Johann	München	Violine, Pauke, Kontrapunkt	Brückner, Enders, Rheinberger	1889–1895
Hofmann, Josef	Neuses a. Sand	Gesang, dramat. Ausbildung	Hey, Brulliot	1873–1875
Hofmann, Markus	Würzburg	Gesang	Hasselbeck	1885–1886
Hofmann, Philipp	Bamberg	Klavier, Kontrapunkt	Kellermann, Rheinberger	1891–1894
Hofmayr, Bernhard	München	Violoncello, Kontrapunkt	Werner, Rheinberger	1877–1882
Hofmeister, Elise	Nürnberg	Gesang	Zenger	1888–1890
Hofstädter, Albert	München	Violine, Kontrapunkt	M. Hieber, Rheinberger	1894–1900
Hohenberg, Angela	Breslau	Klavier	Bussmeyer	1878–1879
Hohmann, Edmund	Schwabach	Kontrapunkt, Orgel, Violine	Rheinberger, O. Hieber, Abel	1887–1889
Holz, Marie	Straubing	Gesang, Oper	Zenger, Brulliot	1887–1891
Holzapfel, Katharina	Loitzkirchen	Klavier	Bussmeyer	1874–1876
Homer, Sidney	Boston	Orgel, Kontrapunkt	O. Hieber, Rheinberger	1885–1888
Hopfner, Kreszenz	Weiden	Gesang, Oper	Zenger, Müller, Brulliot	1890–1894
Hoppe, Rosalie	München	Klavier Gesang, Oper	Bussmeyer Prestele, Brulliot, Zenger	1875–1877 1889–1891
Horbelt, Josef	Hollstadt	Orgel, Kontrabass, Kontrapunkt	L. Maier, Sigler, Rheinberger	1888–1893
Horn, Elsa	Babenhausen	Gesang, Oper	Günzburger, Dressler, Müller	1895–1898
Hornstein, Ferdinand Freiherr von	München	Violine	Walter	1888–1889
Hornstein, Gabriele	München	Klavier	Bussmeyer	1879–1882
Howland, Christoph	Providence	Klavier, Orgel, Kontrapunkt	Thuille, Rheinberger, Giehl	1889–1892
Huber, Anton	Aindling	Kontrabass, Kontrapunkt	Sigler, Rheinberger	1872–1877
Huber, Bertha	Zabern	Gesang	Günzburger	1897–1898
Huber, Emil	München	Trompete, Violoncello	Meichelt, Werner	1900–1901
Huber, Georg	München	Klavier, Orgel, Kontrapunkt	Thuille, O. Hieber, Rheinberger	1883–1888

Sophie Drinker Institut

Name	Geburtsort	Spezialfach/ Hauptfach	Lehrkräfte	Eintritt oder Studiendauer
Huber, Joh. Baptist	München	Flöte	Tillmetz	1892–1893
Huber, Ludwig	München	Violine	M. Hieber	1884–1885
Huber, Therese	Friedberg	Klavier	Bussmeyer	1877–1878
Hudler, Marie	Landshut	Klavier	Bussmeyer	1896–1899
Hübbenet, Adolf von	Riga	Oper	Brulliot	1880–1881
Hübner, Carl/Karl August	Berneck	Orgel, Kontrapunkt	Rheinberger	1878–1880
Hübner, Franz	Lohweiler	Violine	M. Hieber	1888–1889
Hübner, Johanna	Würzburg	Klavier	Bussmeyer	1883–1885
Hürter, Hubert	New York	Orgel	O. Hieber	1888–1889
Hüttner, Auguste	Wasserburg	Klavier	Bärmann jun.	1872–1876
Hüttner, Marie	Augsburg	Klavier	Giehrl, Kellermann	1881–1883
Hummel, Emma	Moosburg	Klavier	Bussmeyer	1876–1877
Hummel, Mathilde	Moosburg	Gesang, Oper, Klavier	Hey, Brulliot, Wagner-Jachmann, Kellermann	1879–1884
Humperdink, Engelbert	Siegburg i. Rh.-Pr.	Klavier, Orgel, Kontrapunkt	Bärmann jun., Hieber, Rheinberger	1877–1879
Humplmayr, Marie	München	Klavier	Scheuermann, Bussmeyer	1876–1881
Hunglinger, Emilie	Passau	Klavier	Schwartz	1894–1899
Hunglinger, Ella/Gabriele	Tegernsee	Klavier	Schwartz, Stavenhagen	1899–1903
Huppmann, Karl	Wien	Gesang, Oper	Zenger, Dressler, Müller	1894–1899
Hurwitz, Jakob	Upini	Gesang	Günzburger	1897–1899
Huss, Heinrich	New York	Klavier, Kontrapunkt, Orgel	Giehrl, Rheinberger	1882–1885
Husterer, Auguste	Ingolstadt	Klavier	Thuille	1883, 1884
Hutterer, Marie	München	Klavier	Schwartz	1895–1897
Hutzler, Daisy	Richmond	Klavier, Gesang	Thuille, Günzburger	1897–1898
Ilgen, Elise	New York	Klavier	Kellermann	1885–1887
Illing, Anna	München	Gesang, Oper	Zenger, Brulliot	1886–1890
Illing, Leonhard	München	Klavier Gesang, Oper	Bussmeyer Schimon-Regan, Brulliot	1872–1875 1880–1881
Ingram, Marion	Newport	Klavier	Kellermann	1893–1896

Sophie Drinker Institut

Name	Geburtsort	Spezialfach/ Hauptfach	Lehrkräfte	Eintritt oder Studiendauer
Irringer, Johanna	Aidenbach	Gesang, dramat. Ausbildung	Hey, Brulliot	1875–1877
Jäger, Franz	München	Violine, Klavier	Walter, Schwartz	1887–1893
Jäger, Hermann	Hirschberg a. S.	Klavier, Kontrapunkt	Bärmann jun., Rheinberger	1873–1876
Jahn, Julius	Neudamm	Klavier, Kontrapunkt, Orgel	Bussmeyer, Rheinberger, Giehl, O. Hieber	1885–1887
Jahn, Xaver	München	Trompete	Meichelt	1886–1891
Jahreiss, Christian	Rehau	Violoncello, Klavier, Orgel	Werner, Schmid-Lindner, Becht	1900–1904
Janner, Friedrich	München	Fagott	Abendroth	1896–1901
Jank, Erwin	München	Gesang, Oper	Kirschner, Blossfeldt, Brulliot, Dressler	1892–1896
Jehl, Georg	München	Violine Trompete	Walter Meichelt	1886–1889 1889–1890
Jenke, Karl	Salzburg	Kontrapunkt	Rheinberger	1886–1887
Jensen, Dora	Schaffhausen	Gesang	Günzburger	1897–1900
Johannes, Sophie	Lindau	Klavier	Kellermann	1882–1886
Johnson, Charles	Newton	Klavier, Orgel, Kontrapunkt	Bussmeyer, O. Hieber, Rheinberger	1887–1888
Jubitz, Helene	Nürnberg	Klavier	Kellermann	1885, 1886
Jünger, Oskar	Hauteroda	Violine, Theorie	Brückner, Thuille	1888–1890
Jung, Helene	Kaiserslautern	Klavier	Bussmeyer, Schmid-Lindner	1899–1903
Kästl, Hugo	München	Violine	M. Hieber	1891–1897
Kästl, Josef	München	Violine	M. Hieber	1889–1895
Kästl, Max	München	Violine	Walter	1873–1876
Kahn, Albert	München	Violine	M. Hieber	1882–1883
Kahn, Charlotte	München	Gesang, Oper	Hasselbeck, Erler, Brulliot, Müller	1888–1893
Kahn, Irene	München	Klavier	Bussmeyer	1882–1886
Kahn, Marie	München	Gesang	Günzburger	1893–1897
Kahn, Robert	Mannheim	Klavier, Kontrapunkt	Schwartz, Rheinberger	1885–1886
Kainradl, Josef	Klagenfurt	Orgel	Becht	1898–1901
Kaiser, Waldemar	Dresden	Violoncello	Werner	1893–1894

Sophie Drinker Institut

Name	Geburtsort	Spezialfach/ Hauptfach	Lehrkräfte	Eintritt oder Studiendauer
Kalbitz, Georg	Sonneberg	Trompete	Meichelt	1885–1886
Kalkum, Georg	Schloss Stein	Gesang, Darstellungskunst, Kontrapunkt	Günzburger, Müller, Rheinberger	1897–1901
Kallenberg, Siegfried	Lindau	Klavier, Kontrapunkt	Schwartz, Rheinberger	1890–1891
Kammerer, Alois	München	Violoncello, Klavier, Orgel	Werner, Kellermann, O. Hieber, Schwartz	1882–1889
Kantorowicz, Gustav	Posen	Klavier, Kontrapunkt	Thuille, Rheinberger, Kellermann	1891–1893 1895–1896
Kanzenel, Oskar	München	Klavier	Thuille, Schmid-Lindner	1897–1900
Karl, Marie	München	Gesang, Oper	Zenger, Brulliot, Erler	1889–1892
Kase, Alfred	Stettin	Gesang, Darstellungskunst	Kroupa, Müller	1900–1902
Kaufmann, Eduard	Konstanz	Violine, Theorie	M. Hieber, Thuille	1891, 1892
Kaulitz, Anna/Annie	Braunschweig	Klavier, Orgel	Schwartz, Becht	1895–1899
Katz, Melanie	Frankfurt a. M.	Gesang, Oper	Schimon-Regan, Brulliot, Dressler	1893–1896
Kaula, Magdalene/Magdalena	München	Klavier	Bussmeyer	1877–1880
Kaulitz, Anna	Braunschweig	Klavier	Schmid-Lindner	1895–1896
Kauth, Chrysogon	Messkirch	Kontrabass, Klarinette	Sigler, Hartmann	1892–1893
Keil, Karl=3	Darmstadt	Orgel, Kontrapunkt	O. Hieber, Rheinberger	1889–1890
Keil, Mathilde	Winkl	Sologesang, dramat. Ausbildung	Härtinger, Brulliot	1870–1875
Keilberth, Frieda	München	Klavier	Thuille	1883–1888
Keilberth, Hans	Parkstein	Kontrapunkt	Rheinberger	1877 nur
Keilberth, Josef	München	Violoncello	Werner	1899–1901
Kellenberger, Marie	Dillingen	Gesang, Oper	Hasselbeck, Brulliot	1885–1887
Keller, Hedwig	Saal a. d. S.	Gesang, Darstellungskunst	Schimon-Regan, Müller, Kroupa	1898–1903
Keller, Laura	New York	Klavier	Lang, Scheuermann, Bussmeyer	1874–1878
Keller, Natalie	Karlsruhe	Klavier	Bussmeyer	1891–1893
Kellerer, Josef	München	Gesang, Oper	Schimon-Regan, Brulliot	1876–1878
Kellermair, Marie	München	Klavier	Kellermann, Schmid-Lindner	1998–1904

Sophie Drinker Institut

Name	Geburtsort	Spezialfach/ Hauptfach	Lehrkräfte	Eintritt oder Studiendauer
Kellermann, Albert	München	Klavier, Gesang, Kontrapunkt	Schwartz, Hasselbeck, Rheinberger, Erler	1886–1890
Kellner, Hermann	München	Klavier, Kontrapunkt	Kellermann, Gluth	1898–1903
Kempter, Leonhard	Walderbach	Gesang	Hasselbeck	1886–1887
Kempter, Lothar	Strassburg	Gesang, Kontrapunkt	Günzburger, Rheinberger	1894–1896
Kennerknecht, Karl	Immenstadt	Violine, Gesang, Darstellungskunst	Walter, Dressler, Müller	1897–1900
Keppler, Hans	Berlin	Klavier, Kontrapunkt	Kellermann, Rheinberger	1896–1897
Kessel, Franz	Köln	Kontrapunkt	Rheinberger	1882 nur
Kewitsch, Lucie	Bromberg	Gesang, Oper	Hey, Brulliot	1878–1880
Kibler, Fanny	München	Klavier Gesang	Kellermann Zenger	1890–1892 1893–1894
Kiefer, Heinrich	Nürnberg	Violoncello	Werner	1884–1885
Kieffer, Martina	Olten (Schweiz)	Gesang, Klavier	Schimon-Regan, Scheuermann	1877–1878
Kilian, Clara	New York	Gesang	Schimon-Regan	1892–1893
Kindermann, Antonie	München	Klavier	Bussmeyer	1874–1876
Kindermann, Franziska	München	Klavier, Schauspiel	Bussmeyer, Possart	1874–1876
Kindermann, Oskar	Warnsdorf	Gesang	Günzburger	1894–1896
Kindler, Hermann	Wismar	Violoncello, Kontrapunkt	Werner, Rheinberger	1884–1887
Kirchbach, Max	St. Jago	Violine	Drechsler	1900–1901
Kircher, Felix	Ichenhausen	Klavier, Orgel, Kontrapunkt	Schwartz, Becht, Rheinberger	1897–1900
Kirchhofer, Frieda	St. Gallen	Gesang	Schimon-Regan	1896–1898
Kirmsee/Kirmse, Otto	Altenburg	Violoncello, Theorie, Posaune	Werner, Thuille, Trampler	1895–1897
Kirschner, Emanuel	Beuthen	Kontrapunkt	Rheinberger	1882–1882
Kirschner, Josef	München	Violine, Kontrapunkt	Brückner, Rheinberger	1891–1899
Kissenberth, Auguste	Zweibrücken	Klavier	Thuille	1895–1899
Kisser, Wilhelm	München	Violine	M. Hieber	1881–1882
Kistler, Cyrill	Grossaitingen	Kontrapunkt	Rheinberger	1876–1877
Klass, Olga	Diemendorf	Klavier	Kellermann	1898–1902
Klaussner, Raimund	München	Horn	Strauss	1878–1881

Sophie Drinker Institut

Name	Geburtsort	Spezialfach/ Hauptfach	Lehrkräfte	Eintritt oder Studiendauer
Kleiber, Leonhard	Mertingen	Violoncello, Theorie	Werner, Thuille	1888, 1889
Klein, Bertha	Landau a. I.	Klavier	Giehl	1881–1884
Klein, Gustav	Aufhausen i. Württ.	Horn	Strauss	1880–1881
Klein, Johann	München	Pauke	Mayer, L.	1877 nur
Klein, Oscar	Osnabrück	Klavier, Kontrapunkt	Bärmann jun., Rheinberger	1875–1875/76
Klein, Wilhelm	Konin	Gesang, Oper	Kirschner, Günzburger, Brulliot	1892–1895
Kleiner, L. Gottlieb	Hirschthal (Schweiz)	Harfe	Lockwood	1880 nur
Klett, Marie	Arnstein	Klavier	Bussmeyer, Bärmann jun.	1874–1878
Kleyn, Charlotte	Rom	Klavier	Thuille, Bussmeyer	1889–1891
Kleyn, Katharina	Bathmen	Klavier	Thuille, Bussmeyer	1889–1891
Kloed, Wilhelm	Christiania	Oper	Brulliot	1878–1879
Klöpfer, Viktor	Zürich	Gesang	Zenger	1887–1888
Klötzl, Katherina	Landsgut	Klavier	Schwartz	1893–1894
Klomann, Lurennah	Mouongahela	Gesang	Schimon-Regan	1898–1899
Knabl, Marie	München	Gesang, Darstellungskunst	Günzburger, Müller	1898–1903
Knauer, Georg	Burghausen	Violine, Kontrapunkt	Brückner, Rheinberger	1888–1895
Knecht, Richard	Baden-Baden	Kontrapunkt	Rheinberger, Thuille	1900–1903
Kneiff, Wilhelmine	Nürnberg	Klavier	Kellermann	1884–1885
Kneissl, Johann	Tengling	Oboe	Reichenbacher	1884–1889
Knitel, Max	Prunn	Gesang, Oper	Schimon-Regan, Brulliot	1877–1879
Knobbe, Hermann	Diesdorf	Violoncello, Theorie	Werner, Thuille	1889–1890
Knobloch, Käthchen	Weihenstephan	Gesang, Oper	Schimon-Regan, Brulliot	1880–1882
Knörl, Joh. Paul	Waischenfeld	Orgel, Kontrapunkt	Becht, Rheinberger	1894–1895
Knote, Elsa	München	Gesang	Schimon-Regan	1896–1897
Knote, Heinrich	München	Gesang	Zenger, Prestele	1888–1889
		Gesang, Oper	Kirschner, Müller	1890–1891 1892
Knust, Sophie	Ettlingen	Gesang	Hasselbeck	1888–1889
Knust, Theodora	Ettlingen	Gesang	Hasselbeck	1888–1889

Sophie Drinker Institut

Name	Geburtsort	Spezialfach/ Hauptfach	Lehrkräfte	Eintritt oder Studiendauer
Koch, Babette	München	Gesang, Oper	Günzburger, Dressler, Müller	1894–1898
Koch, Bertha	Trippstadt	Klavier, Theorie	Schwartz, Gluth	1899–1902
Koch, Emma	Mainz	Klavier	Bärmann jun.	1873–1880
Koch, Ernestine	Zürich	Gesang	Erler	1890–1891
Koch, Fritz/Friedrich	Traunstein	Kontrapunkt	Rheinberger	1880–1884
Koch, Josef	Wolnzach	Fagott	Chr. Mayer	1889–1894
Koch, Julie	Schweinfurt	Klavier	Bussmeyer	1883–1887
Koch, Ludwig/Louis	St. Louis (Nord-Amerika)	Violine, Kontrapunkt	Walter, Abel, Rheinberger	1871–1875/76
Köbel, Bertha	Rosenheim	Violine	M. Hieber	1896–1903
Köbel, Paula	Rosenheim	Klavier	Giehrl	1885–1888, 1889–1890
Köhler, Agnes	Hof a. S.	Klavier, Violine	Kellermann, Brückner	1883–1887
Köhler, Alice	Genf	Klavier	Giehrl	1882–1886
Koehler, Carl	Würzburg	Fagott	Mayer	1874–1876
Köhler, Hubert	München	Violine, Posaune, Kontrapunkt	Brückner, Trampler, Rheinberger, Gluth	1895–1902
Köhler, Theodor	Filehne	Violine, Theorie, Trompete	Brückner, Thuille, Meichelt	1893–1895
Kölsch, Louise	New York	Klavier	Schmid-Lindner	1899–1903
Könecke/Könnecke, Friedrich	New York	Klavier, Kontrapunkt, Orgel	Schmid-Lindner, Rheinberger, Becht	1897–1900
König, Adolf	Weismain	Orgel, Klavier, Kontrapunkt	Becht, Kellermann, Rheinberger	1896–1898
König, Wilhelmine	Nürnberg	Klavier, Kontrapunkt	Schwartz, Pembaur, Stavenhagen, Gluth	1897–1903
Königer, Josef	Pottenstetten	Gesang, Darstellungskunst	Dressler, Müller	1898–1900
Körber, Albert	Edesheim	Trompete	Penzkofer	1881–1882
Körner, Carl	Saarbrücken	Kontrapunkt, Klavier	Rheinberger, Lang	1873–1875
Kössler, Johann (Hans?)	Waldeck	Orgel, Kontrapunkt	Rheinberger	1874–1877
Kohlbecker, Wenzel	München	Violine, Trompete, Kontrapunkt	Brückner, Meichelt, Rheinberger	1887–1894
Kohlborn, Ludwig	Edenkoben	Gesang, Darstellungskunst	Dressler, Müller	1897–1898

Sophie Drinker Institut

Name	Geburtsort	Spezialfach/ Hauptfach	Lehrkräfte	Eintritt oder Studiendauer
Kohler, Alice	Genf	Klavier	Giehrl	1882–1886
Kolb, Adolf	Selb	Klavier, Orgel, Kontrapunkt	Thuille, Rheinberger	1892–1894
Kolb, Richard	München	Violine, Fagott	Brückner, Chr. Mayer	1886–1891
Kolbinger, Bonifaz/Benno	München	Gesang, Darstellungskunst	Günzburger, Müller	1897–1902
Komposch, Emilie	Penzberg	Klavier	Kellermann	1891–1896
Konz, Anton	München	Violine	Abel	1873–1877
Koppenhöfer, Johann	Stuttgart	Klavier, Trompete, Kontrapunkt, Orgel	Thuille, Meichelt, Rheinberger, O. Hieber	1888–1894
Koppenhöfer, Marie	Sigmaringen	Gesang	Blossfeldt	1893–1896
Koppenstädter, Karl	Geisenfeld	Gesang	Hasselbeck	1888–1889
Kormann, Michael	Kulmbach	Kontrapunkt, Klarinette	Rheinberger, Hartmann	1893–1895
Kornberger, Christine	Dingolfing	Klavier	Bussmeyer	1888–1890 1890–1892
Kotana, Karl	München	Klavier, Orgel, Klarinette	Schmid-Lindner, Becht, Stavenhagen, Krause	1896–1903
Kouloukis, Nikolaus	Tripolis	Flöte, Kontrapunkt	Tillmetz, Rheinberger	1898–1901
Koupernik, Anatol	Kiew	Fagott	Chr. Mayer	1886–1887
Krämer, Friedrich	Philadelphia	Klavier, Kontrapunkt	Bärmann jun., Rheinberger	1873–1875
Krätz, Georg	München	Violine	Brückner	1876–1877
Krätzinger, Meta	Darmstadt	Orgel, Klavier	O. Hieber, Kellermann	1889–1890, 1891
Kraft, Laura	Aschaffenburg	Klavier	Thuille	1898–1901
Kramer, Friedrich	Weissenburg a. S.	Violine, Kontrapunkt, Orgel	Brückner, Rheinberger, Becht	1898–1901
Kramer, Konradine von	Lechhausen	Klavier	Scheuermann, Giehrl	1880–1884
Krapf, Johannaer	Kornthal	Klavier	Giehrl	1888–1889
Kray, Elsa	Potsdam	Gesang	Wagner-Jachmann	1883–1884
Krieger, Marie	Neustadt a. H.	Gesang, Oper	Härtinger, Brulliot	1874–1878
Kroiss, Auguste	Freising	Klavier	Bärmann jun., Bussmeyer	1879–1883

Sophie Drinker Institut

Name	Geburtsort	Spezialfach/ Hauptfach	Lehrkräfte	Eintritt oder Studiendauer
Kropf, Joh. Nik.	Brunn	Orgel, Kontrapunkt	Rheinberger	1898–1900
Kroyer, Hermann	München	Gesang, Darstellungskunst	Dressler, Günzburger, Müller	1898–1901
Kroyer, Theodor	München	Kontrapunkt	Rheinberger	1895–1896
Krüger, Erna	Hamburg	Gesang, Oper, Klavier	Schimon-Regan, Dressler, Müller, Schwartz	1895–1898
Kruis, Josefa	Diessen	Klavier	Schmid-Lindner	1895–1897
Kübler, Theodor	Fürth	Violine	M. Hieber	1890–1891
Kügler, Aloisia	München	Klavier	Schmid-Lindner	1893–1899
Kühn, Therese	Coburg	Klavier	Bussmeyer, Kellermann	1882–1886
Kühner, Eduard	Landau i. Pf.	Violine, Trompete	Brückner, Meichelt	1885–1889
Külbs, Georg	München	Violine, Trompete, Kontrapunkt	Brückner, Meichelt, Rheinberger	1892–1899
Künzel, Karl	München	Violine	M. Hieber	1884–1885
Künzel, Karl	Schwabach	Klarinette	Hartmann	1885–1887
Kürmeyer, Johann	Kaltenbrunn	Klarinette, Theorie	Hartmann, Thuille	1893–1895
Kuhn, Alfred	Bari	Violine	Walter	1899–1900
Kuhn, Anna Freifrau von	Konstantinopel	Klavier	Schwartz	1899–1900
Kuhn, Rosa	Zürich	Gesang, Oper	Schimon-Regan, Brulliot	1878–1879
Kullmann, Julius	Neustadt a. H.	Klavier	Thuille	1889–1890
Kuntz, Karl	Mühlhausen i. E.	Gesang, Darstellungskunst	Günzburger, Müller	1899–1902
Kunz, Anna	München	Klavier	Kellermann	1887–1890
Kurringer, Franz	München	Gesang	Zenger	1891–1892
Lachmann, Julius	Lauenburg	Gesang, Oper	Zenger, Brulliot	1890–1892
Lachs, Charlotte	Lindesberg	Gesang	Hasselbeck	1885–1886, 1887 nur
Läuterer, Alfred	Kempten	Klavier	Barraga	1878–1879
Lagares, Marie	Alexandria	Klavier	Giehrl	1883 nur
Lagel, Lina	Straßburg	Oper	Brulliot	1883–1884
Lagrange, Carl	München	Violine	Brückner	1876–1879
Lambrino, Télémaque	Odessa	Klavier	Kellermann	1898–1899

Sophie Drinker Institut

Name	Geburtsort	Spezialfach/ Hauptfach	Lehrkräfte	Eintritt oder Studiendauer
Lammfromm, Emilie	München	Klavier	Bussmeyer	1879–1883
Lammfromm, Valentine	München	Klavier	Thuille	1894–1895
Lampsion/Lanpsion, Lampsiou, Saffo/Sappho	Athen	Klavier	Giehrl	1885–1888
Landau, Elsa	Pforzheim	Klavier	Schwartz, Stavenhagen, Krause, Bach	1900–1903
Landgrebe, Heinrich	Moosburg/Freising	Kontrabass Orgel, Kontrapunkt	Sigler O. Hieber, Rheinberger, Becht	1884–1888 1892–1894
Landshoff, Ludwig	Stettin	Violoncello, Klavier	Werner, Schwartz	1892–1895
Lang, Angelika	New York	Klavier	Thuille	1890–1896
Lang, Anna	Passau	Gesang	Hey	1879–1880
Lang, Antoinette	New York	Klavier	Kellermann	1900–1901
Lang, Gabriele	München	Gesang	Zenger	1891–1892
Lang, Heinrich	Nürnberg	Kontrapunkt	Rheinberger	1893–1897
Lang, Helene	Königshofen i. Gr.	Klavier	Bussmeyer	1879–1883
Lang, Oskar	Worcester (Nord-Amerika)	Harmonielehre	Sachs	1876–1877
Lang, Therese	München	Klavier	Bussmeyer	1874–1876
Lang Therese	München	Gesang, Oper	Hey, Brulliot	1879–1883
Lang, Wilhelmine	München	Klavier	Bussmeyer	1879–1883
Langsfeld, Ernst	Budapest	Klavier, Orgel	Bussmeyer, Rheinberger	1874–1875
Laubender, Josef	München	Flöte	Freitag, Tillmetz	1882–1884
Lauber, Josef	Roggiswyl	Orgel, Kontrapunkt	O. Hieber, Rheinberger	1883–1884
Laue, L. Max	New York	Gesang, Kontrapunkt	Schimon-Regan, Rheinberger	1877–1878
Laufenberg, Adam	Jersey City	Violine	Abel, Brückner	1887–1892
Laufenberg, Josef	Jersey City	Orgel, Klavier	Maier, Kellermann, Schmid-Lindner	1897–1900
Laufenberg, Wilhelm	Jersey City	Klavier, Orgel, Kontrapunkt	Kellermann, O. Hieber, Rheinberger	1887–1892
La Villa, Ernst	Licata	Kontrapunkt	Thuille	1899–1901
Lawrence, Gertrud	New York	Klavier	Giehrl	1883–1884
Ledérer, Georg	Darmstadt	Klavier, Orgel, Kontrapunkt	Kellermann, Maier, Rheinberger	1897–1900

Sophie Drinker Institut

Name	Geburtsort	Spezialfach/ Hauptfach	Lehrkräfte	Eintritt oder Studiendauer
Leeb, Klara	Russelbacka	Klavier	Giehrl	1881–1884
Lehner, August	Wildenreuth	Orgel, Kontrapunkt	Becht, Rheinberger	1893–1895
Lehner, Helene	Burgeberach	Klavier	Scheuermann	1878–1879
Leicht, Helene	Odessa	Gesang	Schimon-Regan, Hey	1877–1878
Leiningen, Karl Graf zu	Niederwalluf	Klavier, Kontrapunkt	Bussmeyer, Rheinberger	1885–1886
Leitner, Heinrich	München	Violine	M. Hieber	1881–1882
Leitner, Johann	Friedberg	Violine, Kontrapunkt	Brückner, Rheinberger	1882–1888
Leitner, Max	Friedberg	Oboe, Klavier, Kontrapunkt	Reichenbächer, Bussmeyer, Rheinberger	1885–1890
Lemerez, Lucia	München	Klavier	Thuille	1897–1900
Lenbach, Katharina	München	Oper	Brulliot	1888–1889
Lenoir, Mathias	München	Violine	Walter	1869–1876
Lerch, Eduard	Kraiburg	Orgel, Kontrapunkt	Becht, Rheinberger	1893–1896
Lettenbaur/Lettenbauer, Marie	Deggendorf/Pfarrkirchen	Klavier	Giehrl	1887–1889
Lettenmeyer, Alfred	München	Horn	Hoyer	1896–1902
Leutz, Theodor	Boston	Violine	Brückner	1898–1900
Levy, Simon	Memphis (Nord-Amerika)	Klavier	Barraga	1878–1879
Lewis, Leo (Rich)	Woodstock	Kontrapunkt	Rheinberger	1889–1892
Lewy, Heinrich	Berlin	Klavier	Kellermann	1898–1900
Leydemer, Johann	Passau	Gesang, Darstellungskunst	Günzburger, Müller	1897–1900
Leythäuser, Jacobine	Donauwörth	Gesang	Härtinger, Hey, Wagner-Jachmann	1879–1881 1882–1883
Lialios, Demetrius	Patras	Kontrapunkt	Rheinberger	1887–1888
Lichtenberg, Karl von	Hessel	Oper	Brulliot	1883–1884
Lichtensteiger, Franz.	München	Klavier, Gesang, Oper	Thuille, Günzburger, Dressler, Schmid-Lindner, Müller	1895–1901
Liebeskind, Ernst	Pfuhlsborn	Gesang, Oper	Hasselbeck, Brulliot	1887–1889
Liebscher, Gottlieb	Kempton	Flöte	Tillmetz	1883–1888

Sophie Drinker Institut

Name	Geburtsort	Spezialfach/ Hauptfach	Lehrkräfte	Eintritt oder Studiendauer
Lieckefett, Friedrich	Karlsruhe	Orgel	Becht	1898–1899
Liezen-Mayer/Liezenmayer, Cora	München	Klavier	Schwartz	1889–1890
Lieven, Eduard von	Mitau	Harmonielehre	Sachs	1885–1886
Limbert, Francis	New York	Kontrapunkt	Rheinberger	1888–1889
Lind, Klara	Hamburg	Klavier	Schwartz	1895–1896
Lindner, Emil	Passau	Klavier, Kontrapunkt	Thuille, Rheinberger	1888–1891
Lindner, Franz	Würzburg	Oper, Gesang	Brulliot, Hasselbeck	1886–1888
Linner, Josef	Pfaffenhofen a. I.	Klarinette	Bärmann sen.	1879–1880
Linprun, Inka von	München	Violine	Brückner	1891–1897
Lion, Karl	Frankfurt a. M.	Klarinette, Kontrapunkt, Orgel	Hartmann, Rheinberger, Becht	1898–1900
Living, Ralph	Gloucester	Klavier	Bärmann jun., Bussmeyer	1880–1882
Livingstone, Helene	Youngstown	Gesang, Oper	Hasselbeck	1884–1886
Lobmaier, Max	München	Violoncello	Werner	1887–1891
Lockey, John	Lavender Hill	Orgel, Kontrapunkt	O. Hieber, Rheinberger	1888–1890
Löbel, Heinrich	Jassy	Flöte	Tillmetz	1899–1901
Löblein, Eugen	München	Flöte Klarinette	Tillmetz Hartmann	1888–1889 1889–1892
Loeffler, Josef	Högling	Klavier, Orgel, Kontrapunkt	Lang, Rheinberger	1875–1878
Löhe, Anna	Windsheim	Klavier	Kellermann	1896–1899
Lölius, Sophie	München	Klavier, Gesang, Oper	Thuille, Zenger, Brulliot	1884–1892
Lösch, Albert	Endingen	Klavier, Orgel	Kellermann, Rheinberger, Maier	1900–1902
Löwe, Rosa	Augsburg	Gesang	Hasselbeck	1888–1889
Lomtano, Elisabeth	Bütthard	Violine	Abel	1884–1886
Looks, Rudolf	Stralsund	Klavier, Kontrapunkt	Kellermann, Rheinberger	1889–1890
Lorentz, Alfred	Strassburg	Kontrapunkt	Rheinberger	1892–1893
Lorenz, Heinrich	München	Kontrapunkt	Rheinberger	1898–1901
Lorenz, Nikolaus	Deggendorf	Horn	Strauss	1888–1892

Sophie Drinker Institut

Name	Geburtsort	Spezialfach/ Hauptfach	Lehrkräfte	Eintritt oder Studiendauer
Loritz, Josef	Nittenau	Violine, Orgel, Gesang, Kontrapunkt	Brückner, L. Maier, Hasselbeck, O. Hieber, Rheinberger	1889–1890
Lossen, Gunda	Mannheim	Gesang	Schimon-Regan	1894–1897
Lossow, Elisabeth von	Ingolstadt	Violine	Brückner	1898–1899
Lossow, Marie von	Hof	Klavier	Kellermann	1897–1900
Lottner, Caroline von	Herrngiersdorf	Klavier	Bärmann jun.	1870–1875
Lotz, John	Hamilton	Klavier, Orgel	Kellermann, O. Hieber	1893–1895
Lucae, Walter	Berlin	Klavier, Kontrapunkt	Bussmeyer, Rheinberger	1896–1899
Ludwig, August	Waldheim	Kontrapunkt	Rheinberger	1886–1887
Ludwig, Frieda	Landau i. Pf	Gesang, Oper	Erler, Brulliot	1890–1892
Ludwig, Gustav	Nauheim (Hessen)	Flöte	Freitag	1874–1875
Lübbes, Carl	Eckernförde	Harmonielehre	Sachs	1876–1877
Lücker, Katharina	Düsseldorf	Violine, Gesang	Drechsler, Kroupa, Vollnhals	1900–1903
Lüders, Louise	Wandersleben	Gesang, Oper	Schimon-Regan, Dressler, Müller	1895–1899
Lunz, Theodor	Nürnberg	Oboe	Vizthum	1870–1876
Lutz, Hugo	Waldmünchen	Kontrabass	Sigler	1895–1899
Luyties, Lilly	St. Louis	Klavier	Giehrl, Bussmeyer	1892–1893
Maas, Rosa	Dürkheim	Gesang, Oper	Schimon-Regan, Brulliot	1878–1880
Maass, Jürgen	Preesen	Gesang, Oper	Günzburger, Dressler	1895–1896
Mack, Johann	München	Oboe	Reichenbacher	1889–1894
Mack, Sophie	München	Klavier	Giehrl	1883–1885
Mäusl, Eleonore	Kufstein	Klavier	Schwartz	1885–1889
Maganza, Giovanni	Este	Orgel	Maier	1898–1899
Mahler, Max	Bamberg	Theorie	Gluth	1896–1897
Mai, Julius	Roth	Orgel, Kontrapunkt, Klavier	O. Hieber, Rheinberger, Kellermann	1882–1883
Maier, Ludwig	Perach a. I.	Klavier, Orgel, Kontrapunkt, Violine	Bussmeyer, O. Hieber, Rheinberger, Brückner	1881–1886
Mair, Emma	München	Klavier	Kellermann	1884–1885
Mair, Johanna	München	Klavier	Scheuermann	1878 nur

Sophie Drinker Institut

Name	Geburtsort	Spezialfach/ Hauptfach	Lehrkräfte	Eintritt oder Studiendauer
Majer, Irene	Weinsberg	Klavier	Bussmeyer	1883–1886
Malymotta, Hedwig	München	Klavier	Schmid-Lindner	1898–1903
Mamma, Bernhard	Penzing	Gesang	Schimon-Regan	1882 nur
Mandlinger, Marie	München	Gesang	Erler	1889–1890
Mang, Karl	Ingolstadt	Gesang, Oper	Günzburger, Dressler, Müller	1895–1899
Manhalter, Karl	Pitten	Theorie, Violine, Kontrapunkt, Gesang	Gluth, Dressler, Rheinberger, Günzburger	1897–1901
Mann, Anna	Friesenhausen	Klavier	Kellermann	1895–1898
Manning, Walter	London	Orgel	O. Hieber	1881 nur
Mannschedel, Georg	Blaich	Klavier, Orgel, Kontrapunkt	Kellermann, Rheinberger	1892–1895
Mannschedel, Reinhard	Lipperts	Klavier, Orgel, Kontrapunkt	Kellermann, O. Hieber, Rheinberger	1885–1888
Manz, Josef	München	Violine	Brückner	1872–1875
Marggraf, Margarethe	München	Klavier	Schwartz, Bach	1895–1900
Maris, Charles De	Cedarville	Klavier, Orgel	Bussmeyer, Becht	1898–1899
Marpurg, Elisabeth	Saratow (Russl.)	Klavier	Bärmann jun.	1871–1875
Martens, Ilse	Hamburg	Gesang, Darstellungskunst	Schimon-Regan, Kroupa, Müller, Bianchi	1897–1903
Martin, Henriette	München	Klavier	Bussmeyer	1891–1893
Martini, Bertha	Erfurt	Gesang, Oper	Wagner-Jachmann, Brulliot	1883–1884
Martini, Eduard	Apolda (Sachsen-Weimar)	Gesang, dramat. Ausbildung	Hey, Brulliot	1874–1876
Martius, Bertha	Altenkirchen (Rheinl.-Pfalz)	Klavier	Bärmann jun.	1873–1875
Math, Ignaz	Flirsch i. Tirol	Harmonielehre, Klavier	Sachs, Barraga	1877–1879
Matheis, Anna	Donauwörth	Klavier	Kellermann, Bussmeyer	1890–1891
Mattfeld, William	New York	Orgel, Kontrapunkt	O. Hieber, Rheinberger	1886–1889
Matyr, Belle de la	Denver	Gesang	Prestele	1890–1891
Matyr, Orra B. de la	Chicago	Gesang	Prestele	1890–1891
Mauder, Simon	Geldersheim	Fagott	Mayer	1870–1876
Mauke, Wilhelm	Hamburg	Kontrapunkt	Rheinberger	1892–1893
Maukisch, Elisabeth	Ansbach	Klavier	Thuille	1883–1886

Sophie Drinker Institut

Name	Geburtsort	Spezialfach/ Hauptfach	Lehrkräfte	Eintritt oder Studiendauer
Maurer, Josef	München	Fagott	Chr. Mayer	1887–1890
Mauritius, Irmgard	Coburg	Klavier, Violine, Kontrapunkt	Bussmeyer, Walter, Gluth, M. Hieber	1898–1902
Mayberger, Oskar	München	Violine, Horn	Brückner, Hoyer	1892–1899
Mayer, Albert	Mannheim	Klavier, Kontrapunkt	Kellermann, Rheinberger	1894–1896
Mayer, Alois	Roggenburg	Klarinette	Hartmann	1890–1891
Mayer, Jakob	München	Fagott	Chr. Mayer	1884–1887
Mayer, Johanna	München	Klavier	Scheuermann	1877–1878
Mayer, Josefine/Josie	Philadelphia	Klavier	Bussmeyer	1878–1881
Mayer, Rosa	Landshut	Gesang	Härtinger	1878–1882
Mayer, Sophie siehe Meyer, Sophie				
Mayer, Wilhelmine	Kempten	Klavier	Bussmeyer	1875–1877
Mayer-Gschrey, Richard	Heidelberg	Orgel, Klavier	Becht, Stavenhagen	1900–1904
Mayerhofer/Mayrhofer, Adolf	München	Violine, Kontrabass	Brückner, Sigler	1884–1893
Mayr, Carl	Aichach	Horn	Strauss	187–1879
Mayrhofer, Josef	München	Oboe	Vizthum	1880–1882/83
Mc Coll, Wilbur	San José	Klavier, Orgel	Giehrl, O. Hieber	1888–1889
Means, Lilla	Boston	Klavier	Bärmann jun.	1878–1879
Megendorfer/Meggendorfer, Adolf	München	Violine	Walter	1895–1898
Mehn, Ida	Würzburg	Klavier, Gesang, Oper	Bussmeyer, Hasselbeck, Brulliot	1883–1888
Meier, Elise	Augsburg	Klavier	Schmid-Lindner	1894–1899
Meier, Franz	Roding	Kontrabass, Trompete	Sigler, Meichelt	1896–1901
Meier, Rudolf	Schwyz	Orgel, Klarinette, Klavier	Maier, Rheinberger, Schmid-Lindner, Walch	1897–1901
Meilbeck, Hermann	Starnberg	Orgel, Pauke, Klavier, Kontrapunkt	O. Hieber, L. Mayer, Bussmeyer, Rheinberger	1884–1889

Sophie Drinker Institut

Name	Geburtsort	Spezialfach/ Hauptfach	Lehrkräfte	Eintritt oder Studiendauer
Meiler, Joh. Bapt.	Wurz	Kontrabass	Sigler	1885–1886
Meister, Casimir	Matzendorf	Klavier, Orgel, Kontrapunkt, Gesang	Schwartz, O. Hieber, Rheinberger, Erler	1889–1891
Meister, Ludwig	München	Violine	Brückner	1881–1887
Melchior, Louise	München	Klavier	Giehrl	1884–1887
Melf, Nikolaus	Münsing	Orgel, Kontrapunkt	O. Hieber, Rheinberger	1879–1882
Mendel, Rosalie von	Landshut	Klavier	Bussmeyer	1879–1885
Mentzendorff, Max	Riga	Klavier	Thuille	1889–1890
Menz, Elise	München	Harmonielehre, Gesang	Zenger, Brulliot	1883, 1884
Mercenier, Peter	Konstantinopel	Orgel, Kontrapunkt	Becht, Rheinberger	1897–1897
Mercy, Adolf	München	Violine, Pauke	Brückner, Enders	1887–1894
Merk, Helene	Marktbreit	Gesang	Schimon-Regan	1880–1882
Merk, Josef	Ratholz	Orgel	Becht	1900–1901
Merkel, Hans	Oberhochstadt	Gesang	Zenger	1891–1893
Merkes van Gendt, Wilhelm	Den Haag (Niederlande)	Kontrapunkt	Rheinberger	1874–1875
Merkel, Franz	München	Klarinette	Hartmann	1888–1890
Merkel, Josef	München	Fagott, Kontrapunkt	Chr. Mayer, Rheinberger	1880–1886
Merlbeck, Hermann	Starnberg	Orgel, Kontrapunkt	O. Hieber, Rheinberger	1885–1886
Merz, Oscar	München	Kontrapunkt	Rheinberger	1873–1877
Messchaert, Johannes	Hoorn (Niederlande)	Oper	Brulliot	1879–1881
Meta, Johanna	New York	Oper	Brulliot	1881–1882
Metz, Franz	Landsberg	Harmonielehre, Kontrabass	Zenger, Sigler	1882–1886
Meyer, Alfred J.	Luzern	Orgel	Maier	1897–1898
Meyer, Erich	Braunschweig	Klavier, Kontrapunkt	Bussmeyer, Rheinberger	1873–1875
Meyer, Georg	Burglengenfeld	Gesang, Oper	Schimon-Regan, Brulliot	1879–1880
Meyer, Hilde	Zürich	Klavier	Schwartz	1895–1899
Meyer, J. Alfred	Luzern	Orgel, Kontrapunkt	Maier, Rheinberger	1897–1899
Meyer, Lydia	Johannisberg a. Rh.	Klavier	Bussmeyer	1878–1881
Meyer/Mayer, Sophie	Herbartshofen	Klavier	Scheuermann, Bussmeyer	1878–1882

Sophie Drinker Institut

Name	Geburtsort	Spezialfach/ Hauptfach	Lehrkräfte	Eintritt oder Studiendauer
Meyer-Olbersleben, Max	Olbersleben (Sachsen-Weimar)	Kontrapunkt	Rheinberger	1875–1876
Mezger, Emilie	München	Klavier	Giehl	1888–1891
Miehler, Otto	Frankenried	Orgel, Kontrapunkt, Violine	Becht, Rheinberger, Abel	1894–1895
Miersch, Charlotte	Dresden	Klavier	Thuille	1892–1897
Miersch, Helene	Dresden	Klavier	Giehl	1881–1882
Miersch, Johannes	Dresden	Violine, Kontrapunkt	Abel, Rheinberger	1881–1884
Miersch, Paul	Dresden	Violoncello, Kontrapunkt	Werner, Rheinberger	1881–1882, 1884–1887
Miehle, Marie	München	Gesang	Dressler	1899–1900
Miehler, Otto	Frankenried	Orgel, Kontrapunkt	Becht, Rheinberger	1896–1897
Mikorey, Carola/Karola	München	Klavier	Thuille, Stavenhagen	1898–1903
Mikorey, Max	München	Gesang	Günzburger	1899–1903
Millard, Flora	Sydney	Klavier	Kellermann	1898–1899
Millard, May	Sydney	Violine	Brückner	1898–1899
Mille, Karl	Wiesbaden	Oboe	Reichenbacher	1894–1898
Miller, Emilie	Brooklyn	Klavier	Thuille	1896–1897
Miller/Müller, Karl	Mindelheim	Klavier Fagott, Orgel, Kontrapunkt	Bussmeyer Chr. Mayer, O. Hieber, Rheinberger	1887–1888 1892–1895
Miller, Theodor	Mindelheim	Kontrapunkt, Orgel	Rheinberger, Becht	1897–1899
Mitford, Minnie	Ahorn	Klavier	Bussmeyer	1890 nur
Mittermüller, Johann	München	Violine	Abel	1873–1875 1876–1877
Mittermüller, Rosine	München	Klavier	Bussmeyer	1875–1881
Mittrup, Wilhelm	Düsseldorf	Klavier, Kontrapunkt	Bussmeyer, Rheinberger	1892–1893
Modersohn, Hermann	Hannover	Gesang, Oper	Prestele, Brulliot	1888–1890
Möckel, Oskar	Zwickau	Violoncello, Theorie	Werner, Thuille	1891–1893
Mörtl, Rosalie	Weilheim	Klavier	Schmid-Lindner	1895–1901
Mokranjaz, St. Steva/Stefan	Negotin	Harmonielehre, Kontrapunkt	Sachs, Rheinberger	1879–1883
Molitor, Emilie	Martinszell	Klavier	Scheuermann	1875–1880

Sophie Drinker Institut

Name	Geburtsort	Spezialfach/ Hauptfach	Lehrkräfte	Eintritt oder Studiendauer
Mondt, Richard	Mannheim	Theorie, Kontrapunkt	Gluth, Rheinberger	1892–1894
Moore, Homer	New York	Oper	Brulliot	1890–1891
Moos, Josephine	München	Klavier	Giehrl	1884–1887
Moos, Paul	Buchau	Harmonielehre, Kontrapunkt, Theorie, Klavier	Thuille, Rheinberger, Giehrl	1888–1893
Moralt, Carl	München	Fagott	Mayer, Chr.	1877–1879
Moralt, Frieda	München	Gesang, Oper	Hey, Brulliot	1879 nur
Moralt, Josef	München	Flöte	Freitag	1873–1876
Moritz, Marie	Mainz	Klavier	Bussmeyer	1886–1890
Morris, George	Chicago	Klavier, Kontrapunkt	Bussmeyer, Rheinberger	1887–1888
Mors, Richard	Mannheim	Violine, Kontrapunkt	Brückner, Walter, Rheinberger	1894–1896
Moser, Heinrich	München	Violine, Trompete	M. Hieber, Penzkofer	1880–1882
Moser, Josef	Starnberg	Gesang	Günzburger	1899–1900
Moser, Marie	Freising	Klavier	Bussmeyer	1878–1879
Moter, Carl	Neu-Isenburg	Klavier	Bärmann jun.	1878–1879
Moter, Hermann	Reading (Pennsylvania)	Klavier, Kontrapunkt	Bärmann jun., Rheinberger	1875–1880
Moter, Lina	Reading (Nord-Amerika)	Klavier	Bärmann jun.	1878–1880
Mothwurf, Josef	Mannheim	Klavier, Orgel, Kontrapunkt	Kellermann, Maier, Rheinberger	1896–1901
Motschmann, Marie	Meiningen	Gesang	Dressler	1897–1901
Mucha, Rudolf	Czernowitz	Violine	Brückner	1900–1901
Mühe, August	Speyer	Klavier	Bussmeyer	1883 nur
Mühe, Rosalie	Augsburg	Gesang, Darstellungskunst	Günzburger, Müller	1896–1901
Mühlbauer, Heinrich	München	Klarinette	Bärmann sen., Hartmann	1878–1882
Mühlbauer, Josef	Passau	Horn, Pauke	Strauss, Mayer	1873–1877
Mühlbauer, Karl	München	Fagott	Chr. Mayer	1878–1882
Mühlbauer, Xaver	Passau	Klavier, Kontrapunkt	Schmid-Lindner, Gluth	1899–1904
Müller, Anna	Kaiserslautern	Klavier	Scheuermann, Giehrl	1878–1882
Müller, Anna	München	Klavier	Bussmeyer	1877–1878
Müller, Caroline	Ottobeuren	Gesang, Oper	Härtinger, Brulliot	1876–1879

Sophie Drinker Institut

Name	Geburtsort	Spezialfach/ Hauptfach	Lehrkräfte	Eintritt oder Studiendauer
Müller, Eugen	München	Gesang, Oper	Schimon-Regan, Brulliot	1876–1877 1878–1879
Müller, Eugen	München	Violine	Brückner	1875–1876
Müller, Franz	Ansbach	Klavier, Kontrapunkt	Kellermann, Rheinberger	1892–1893
Müller, Franz Xaver	Augsburg	Horn, Orgel	Strauss, O. Hieber	1885, 1886
Müller, Friedrich	München	Orgel	Becht	1900–1901
Müller, Gustav	Meitingen	Theorie, Harfe, Orgel	Gluth, Skerle, O. Hieber, Zwerger	1889–1896
Müller, Joh. Bapt.	Haslach	Orgel, Kontrapunkt	Rheinberger	1876–1877
Müller, Josefa	Waldmünchen	Gesang	Hasselbeck	1889–1890
Müller, Karl	Fürth	Orgel, Kontrapunkt	Becht, Rheinberger	1893–1894
Müller, Karoline	Rosenheim	Gesang, Darstellungskunst	Kroupa, Müller, Günzburger	1900–1902
Müller, Ludwig	Altötting	Violine, Kontrapunkt	Abel, Rheinberger	1876–1877
Müller, Margarethe	München	Klavier	Thuille, Giehl, Schwartz	1890–1895
Müller, Max	Glon	Horn	Strauss	1888–1893
Müller, Mechtilde	München	Klavier	Bussmeyer	1877–1878
Müller, Mina	Erlangen	Gesang, Klavier	Zenger, Bussmeyer	1889–1891
Müller, Pia	Pölve	Klavier	Bussmeyer	1895–1899
Müller, Wilhelm	Kaiserslautern	Flöte	Freitag	1875–1876
Müller-Petry, Alois	Augsburg	Oboe	Reichenbacher	1887–1890
Münzer, Marie	Eutingen	Gesang, Oper	Zenger, Brulliot	1883–1885
Mumme, Heinrich	Fellin	Klavier, Orgel, Kontrapunkt	Thuille, Becht, Rheinberger	1894–1896
Murmann, Babette	Ingolstadt	Klavier	Kellermann	1882–1885 1886–1887
Murray, Belle	St. John	Klavier	Giehl	1886–1887
Nadler, Emma	Budapest	Klavier	Bärmann jun.	1875–1876
Nadler, Ida	Budapest	Klavier	Bussmeyer	1873–1876
Näf, Johann	Kappel (Schweiz)	Klarinette	Bärmann sen., Hartmann	1880–1882
Naegeli, Jenny	Freiburg i. Breisgau	Klavier	Bärmann jun.	1872–1876
Nahm, Heinrich	Straßburg	Klavier, Kontrapunkt, Orgel	Bussmeyer, Rheinberger, O. Hieber	1889–1891

Sophie Drinker Institut

Name	Geburtsort	Spezialfach/ Hauptfach	Lehrkräfte	Eintritt oder Studiendauer
				1892–1894
Nahr, Marie	Schongau	Gesang	Zenger	1891–1892
Nasos, Georg	Athen	Klavier, Kontrapunkt, Gesang	Giehrl, Rheinberger, Schimon-Regan, Falkner, Hasselbeck	1881–1884, 1885–1887
Nast, Adele	Karlsruhe	Klavier	Bussmeyer	1887–1889
Nast, Karl	Lüttich	Klavier, Kontrapunkt	Kellermann, Bussmeyer, Rheinberger	1883–1884
Neal, Heinrich	München	Klavier, Kontrapunkt	Giehrl, Rheinberger	1884–1888
Nebel, Hedwig	Heidelberg	Klavier	Schwartz, Stavenhagen	1897–1901
Neidhardt, Mathilde	Ichenhausen	Gesang	Zenger	1889–1890
Neidlein, Anna	München	Klavier, Gesang, Oper	Thuille, Erler, Brulliot	1886–1887, 1887–1892
Neresheimer, Bertha	München	Klavier, Kontrapunkt	Schwartz, Gluth, Thuille	1896–1901
Nessen, August von	Friedrichroda	Violine, Theorie, Klarinette	M. Hieber, Thuille, Walch	1899–1901
Neubauer, Manó	Temesvar	Violine, Orgel	Brückner, Vollnhals, Becht	1900–1903
Neumaier, Max/Franz	München	Violine	Brückner	1888–1895
Neumayr, Bertha	Seehausen	Klavier	Bussmeyer	1880–1884
Neuner, Nikolaus	Bamberg	Violine, Kontrapunkt	Brückner, Rheinberger	1884–1888
Neupert, Julius	Bamberg	Klavier, Orgel, Kontrapunkt	Kellermann, Becht, Rheinberger	1897–1900
Neureiter, Johann	München	Klarinette, Pauke	Hartmann, L. Mayer	1881–1884
Neustaetter, Emilie	Köln	Gesang, Oper	Schimon-Regan, Brulliot	1877–1881
Ney, Peter	Berchtesgaden	Violine, Orgel	M. Hieber, Becht	1896–1897
Nicholl, J. Westen	Halifax	Orgel, Violine	Rheinberger, Brückner	1899–1900
Nicklas, Franz Xaver	München	Flöte	Freitag	1879–1882
Nicklas, Wilhelm	München	Violine	M. Hieber	1891–1892
Nielsen, Thorvald	Kopenhagen	Klavier, Orgel	Kellermann, Rheinberger	1900–1901
Nieriker, Louise	Paris	Klavier	Schwartz	1897–1900
Nigg, Martha	Grafenau	Gesang, Oper	Erler, Brulliot	1889–1891
Niggel, Elise	München	Gesang, Oper	Dressler, Müller	1895–1900

Sophie Drinker Institut

Name	Geburtsort	Spezialfach/ Hauptfach	Lehrkräfte	Eintritt oder Studiendauer
Niggli, Max	München	Violine	Abel	1879 nur
Niggli, Pius	Fellheim	Orgel, Kontrapunkt	Becht, Rheinberger	1897–1899
Niggli, Friedrich	Aarburg	Klavier, Kontrapunkt	Schwartz, Rheinberger	1896–1897
Nissl, Josefine	Regensburg	Harfe	Tombo, Zwerger	1877–1878
Nöhrenberg, Ottilie	Bromberg	Klavier	Bussmeyer	1882–1883
Nonne, Friedrich	München	Oboe	Vizthum	1877–1880
Nüzel, Karl	Kadolzburg	Orgel, Kontrapunkt., Gesang	Becht, Rheinberger, Dressler	1897–1899
Nuss, Emma	Erlenbach	Gesang	Schimon-Regan, Dressler	1898–1900
Obermaier, Norbert	München	Violine	Brückner	1879–1882
Oberndorfer, Alfred	Milwaukee	Orgel, Kontrapunkt	Maier, Rheinberger	1897–1899
Oberndorfer, Marx E.	Milwaukee	Klavier	Kellermann	1897–1898
Oberst, Franz	Augsburg	Violine	Brückner	1883–1884
Oberstötter, Johann	Freising	Kontrabass	Sigler	1886–1887
Oechsler, Elias	Spielberg	Orgel, Kontrapunkt	Rheinberger	1874, 75
Öchsner, Hermann	München	Violoncello, Orgel, Kontrapunkt	Werner, Becht, Rheinberger, Gluth	1894–1898 1900–1902
Öhl, August	Frankfurt a. M.	Klavier, Orgel, Kontrapunkt	Bussmeyer, Becht, Rheinberger	1892–1896
Oehl, Bertha	München	Klavier	Bussmeyer	1891–1893
Oelgärtner, Albrecht	München	Violoncello	Werner	1888–1894
Österlin, Elsa	Ulm	Gesang	Schimon-Regan	1899–1900
Oldberg, Arne	Youngstown	Kontrapunkt	Rheinberger	1898–1899
Olofs, Fanny	München	Gesang	Zenger	1890–1891
Opel, Emma	Simbach	Gesang, Oper	Zenger, Brulliot	1887–1890
Opp, Georg	Coopersburg	Orgel, Kontrapunkt, Klavier	Rheinberger, Thuille	1895–1897
Oppenrieder, Centa	Glonn	Klavier	Kellermann, Krause	1898–1903
Ortner, Karl	Gunzenhausen	Violine, Theorie, Trompete	M. Hieber, Thuille, Meichelt	1899–1900
Ortner, Otto	München	Kontrabass	Sigler	1889, 1890
Ossenbrunner, Robert	Lauingen	Trompete, Orgel, Violine, Kontrapunkt	Meichelt, O. Hieber, Abel, Rheinberger	1885–1889 1892–1894

Sophie Drinker Institut

Name	Geburtsort	Spezialfach/ Hauptfach	Lehrkräfte	Eintritt oder Studiendauer
		Gesang	Dressler	1897–1899
Ostermayer, Albert	Memmingen	Violine	Brückner	1896–1897
Ott, Christian	Kröttenbach	Klavier, Orgel, Kontrapunkt	Schwartz, O. Hieber, Rheinberger	1889–1890
Ott, Johanna	Ulm	Gesang	Schimon-Regan	1894–1895
Otto, Reinhold	Henneberg	Klavier, Orgel, Kontrapunkt	Kellermann, Becht, Rheinberger	1893–1894
Pache, Josef	Friedland i. Schlesien	Kontrabass, Orgel	Sigler, O. Hieber	1880–1882
Pahl, Hedwig	Mönchberg	Gesang, Oper	Schimon-Regan, Brulliot	1884–1885
Panizza, Oscar	Kissingen	Klavier, Kontrapunkt	Bärmann jun., Rheinberger	1874–1875
Parker, William	Boston	Orgel, Kontrapunkt	Rheinberger	1882, 1883
Parkhurst, Howard	Boston	Klavier, Kontrapunkt	Kellermann, Rheinberger	1882–1885
Patterson, Franklin	Philadelphia	Violine	Brückner	1894–1895
Pauchard, Emil	Russy	Orgel, Kontrapunkt	Becht, Rheinberger	1893–1894
Paul, Willy	Cannstadt	Gesang, Darstellungskunst	Günzburger, Müller	1898, 1899
Pauly, Amalie	Mailand	Klavier	Thuille	1886–1887
Paur, Paula	Straubing	Gesang, Oper	Hasselbeck, Brulliot	1885–1888
Pauschmann, Franziska	Landshut	Klavier	Scheuermann	1878–1880
Pazzi, Anna	Amberg	Klavier	Bussmeyer	1877–1878
Pease, Louis L.	Germantown	Kontrapunkt	Rheinberger	1900–1901
Peck, Janet	San Francisco	Klavier	Giehrl	1885–1886, 1886–1887
Peetz, Konstantine	München	Klavier	Kellermann	1888–1889
Peirce, Howard	Dayton	Klavier, Kontrapunkt	Giehrl, Rheinberger	1886–1888
Pembaur, Josef	Innsbruck	Klavier, Orgel, Kontrapunkt	Thuille, Rheinberger	1893–1896
Pembaur, Karl	Innsbruck	Violoncello, Orgel, Kontrapunkt, Gesang	Werner, Rheinberger	1895–1899
Penzkofer, Franz	Neuötting	Violine, Orgel	Brückner, L. Maier	1888–1891
Perles, Georg	München	Violine, Kontrapunkt	Walter, Brückner, Rheinberger	1874–1879
Perron, Carl	Frankenthal	Gesang	Hey	1877–1879
Perzl, Regine	Konstanz	Klavier	Schmidt-Lindner	1894–1899

Sophie Drinker Institut

Name	Geburtsort	Spezialfach/ Hauptfach	Lehrkräfte	Eintritt oder Studiendauer
Pestalozza, Charlotte von	München	Klavier	Bussmeyer	1880–1881
Peter, Josef	Luzern	Orgel, Kontrapunkt, Gesang	O. Hieber, Rheinberger, Zenger	1890–1891
Peters, Carl	Glandorf	Klavier, Kontrapunkt, Orgel	Scheuermann, Rheinberger, O. Hieber	1875–1880
Petersenn, Georg von	Wolmar (Livland)	Klavier, Kontrapunkt	Bärmann jun., Rheinberger	1872–1875
Petz, Karl	München	Violine	Brückner	1880–1882
Petzet, Walter	Breslau	Klavier, Kontrapunkt	Giehl, Rheinberger	1881–1886
Pezachowitsch, Sophie von	Kowno	Klavier	Schwartz	1898–1899
Philips, Anna	Elberfeld	Klavier	Bussmeyer	1879–1880
Pfänder, Karl	München	Oboe	Reichenbacher	1897–1902
Pfanner, Irene	Dombovár	Klavier	Kellermann, Schmid-Lindner	1892–1897
Pfeiffer, Carl	Kassel	Klavier	Bussmeyer	1875–1876
Pfirstinger, Auguste	München	Klavier	Thuille	1897–1899
Pfirstinger, Felix	Kolbermoor	Flöte, Violine	Tillmetz, Brückner	1885–1891
Pichelmayer, Josefine	München	Klavier	Bärmann jun.	1873–1877
Pielmaier, Aloisia	Augsburg	Gesang	Dressler	1899–1902
Pierron, Antonie von	Neu-Ulm	Gesang, Oper	Zenger, Schimon-Regan, Müller, Brulliot, Günzburger	1891–1895
Pimpfinger, Elisabeth	Burghausen	Klavier	Bussmeyer	1878–1881
Pinneo, Charlotte	Danville	Gesang	Schimon-Regan	1894–1898
Pitt, Peirce/Percy	London	Orgel, Kontrapunkt	O. Hieber, Rheinberger	1888–1891
Pitzner, Marie	Partenkirchen	Klavier	Scheuermann	1875–1877
Planck, Max	Kiel	Kontrapunkt	Rheinberger	1878–1879
Platte, Alber	Soest	Klavier, Orgel, Kontrapunkt	Schwartz, Rheinberger	1887–1888
Plattner, Elise	Innsbruck	Klavier	Schwartz	1885–1887
Plochmann, Anna	München	Klavier	Giehl	1884–1886 1888–1889
Plöbst, Antonie/Antoine	Schwabmünchen	Klavier, Gesang	Schwartz, Zenger	1887–1890 1890–1891

Sophie Drinker Institut

Name	Geburtsort	Spezialfach/ Hauptfach	Lehrkräfte	Eintritt oder Studiendauer
Plössl, Anna	München	Klavier	Bussmeyer	1880–1884
Podbertsky, Theodor	München	Orgel, Kontrapunkt	Rheinberger	1873–1877
Pögl, Nicolaus/Nikolaus	München	Violine	Walter, M. Hieber	1878–1880
Pöll, Georg	Mailing	Violine, Kontrapunkt	M. Hieber, Rheinberger	1885–1888
Poepl, Anna	München	Klavier	Scheuermann, Bussmeyer	1875–1880
Pöpl, Elisabeth	München	Gesang, Oper	Hasselbeck, Brulliot	1886–1887
Pössenbacher, Elsa	München	Gesang	Günzburger	1894–1897
Pözl, Clotilde	Baden (Schweiz)	Klavier	Giehrl	1887–1889
Pollinger, Franz	München	Violine	M. Hieber	1881–1882
Pommer, John	Philadelphia	Orgel, Kontrapunkt	O. Hieber, Rheinberger	1886–1888
Popoff/Poppoff, Warban	Varna/Warna	Klavier, Flöte	Kellermann, Tillmetz	1897–1900
Pottgiesser, Karl	Dortmund	Kontrapunkt	Rheinberger	1890–1891
Pracher, Franziska	München	Gesang, Oper	Schimon-Regan, Dressler	1893–1897
Pracher, Max	Augsburg	Klavier, Orgel, Kontrapunkt	Schwartz, Thuille, O. Hieber, Rheinberger	1888–1891
Prägner, Karl	Zweibrücken	Horn	Strauss	1879–1882
Preller, Johann	Schiltberg	Kontrabass	Sigler	1889–1892
Prestele, Friedrich	München	Kontrapunkt	Rheinberger	1872–1876
Prestel, Wilhelmine	Kempten	Klavier	Schwartz, Stavenhagen, Krause	1899–1903
Prieger, Auguste	Milwaukee	Klavier	Scheuermann	1879–1880
Probstmayr, Caroline	München	Klavier	Scheuermann, Bussmeyer	1875–1877
Proctor, Agnes	London	Violine	Abel	1886
Proff, Sophie Freiin von	Neuötting a. I.	Klavier	Thuille, Schmid-Lindner	1890–1896
Prövensen/Prövensen, Thora	Odense	Gesang	Hasselbeck	1885–1886
Prucha, Anna	Schimanau	Gesang, Oper	Schimon-Regan, Zenger, Brulliot	1885–1887
Prucha, Josef	Schimanau	Gesang	?	1897–1898
Prunner, Louise	Regen	Klavier	Kellermann	1900–1904
Pruszkowska, Stanislaw	Berszada (Russland)	Klavier	Bärmann jun.	1875–1877

Sophie Drinker Institut

Name	Geburtsort	Spezialfach/ Hauptfach	Lehrkräfte	Eintritt oder Studiendauer
Purdy, Charles	Akron (Nord-Amerika)	Klavier, Orgel, Gesang, Kontrapunkt	Bärmann jun., O. Hieber, Hey, Rheinberger	1880–1882
Pustet, Friedrich	Regensburg	Gesang	Hasselbeck	1888–1889
Putscher, Johann	Eyb	Violine, Orgel, Kontrapunkt	Walter, L. Maier, Brückner, Rheinberger, O. Hieber	1886–1891
Puttlitz, Julius	Hamburg	Gesang, Oper	Günzburger, Brulliot	1894–1895
Quedenfeld, Dr. Gustav	Essen a. Ruhr	Theorie	Gluth	1897–1898
Raber, August	Russheim	Violine	M. Hieber	1889–1891
Rabus, Else	Dinkelsbühl	Klavier	Pembaur	1897–1899
Radecke, Anna	Osnabrück	Klavier	Bussmeyer	1873–1875
Rädler, Friedrich	Langen	Flöte	Tillmetz	1891–1896
Rählmann, Elsa/Else	Dorpat	Klavier	Schwartz, Stavenhagen, Krause	1900–1904
Rahner, Hugo	Horben	Klavier, Orgel, Kontrapunkt	Kellermann, Becht, Rheinberger	1897–1899
Raisser, Constanze	Freiburg i. Br.	Gesang	Schimon-Regan	1898–1899
Rasberger, Josef	Haag	Gesang	Zenger	1883–1884
Rauscher, Friederike	München	Gesang, Oper	Schimon-Regan, Dressler	1896–1899
Rascher, Max	Bamberg	Kontrabass	Sigler	1886–1887
Rau, Elsa	München	Klavier	Giehrl, Bussmeyer	1890–1893
Rau, Georg	Nürnberg	Violoncello	Werner	1882–1884
Raucheisen, Christian	München	Kontrabass	Sigler	1878–1879
Rauscher, Friederike	München	Gesang, Darstellungskunst	Schimon-Regan, Müller, Dressler	1895–1900
Rea, Lawrence	Chicago	Gesang, Oper	Günzburger, Dressler	1895–1897
Rebholz, Karl	Landau (Pfalz)	Violine	M. Hieber	1899–1901
Rees, Helene	Müllheim	Klavier	Bussmeyer	1888–1890
Rehm, Ida	Ansbach	Klavier	Schwartz	1889–1893
Reichardt, Lilli	Riga	Violine	Brückner	1892–1896
Reichardt, Olga von	Riga	Klavier, Violine	Bussmeyer, Brückner	1892–1894
Reichel, Karl	München	Violine, Kontrapunkt	Brückner, Rheinberger	1889–1896
Reichel, Karl	Nürnberg	Klavier	Kellermann	1897–1898

Sophie Drinker Institut

Name	Geburtsort	Spezialfach/ Hauptfach	Lehrkräfte	Eintritt oder Studiendauer
Reidl, Franz	Kelheim	Orgel, Kontrapunkt	Hieber, Rheinberger	1877–1880
Reiffenstuel, Ferdinand	München	Horn, Kontrapunkt, Orgel	Strauss, Rheinberger, O. Hieb	1884–1887
Reisenegger, Elsa	Pfarrkirchen	Gesang, Oper	Zenger, Schimon-Regan, Dressler	1895–1897
Reisinger, Bertha	München	Klavier	Giehrl	1888–1891
Reiter, Otto	München	Violine	M. Hieber	1885–1891
Reithmayer, Leopold	Eggenfelden	Gesang, Darstellungskunst	Blossfeldt, Dressler, Müller	1896–1900
Remmert, Louis	Düsseldorf	Gesang	Zenger	1892–1893
Remplein, Heinrich	Regensburg	Horn	Strauss	1881–1882
Renner, Emil	München	Violoncello, Kontrapunkt	Werner, Rheinberger	1875–1879
Renner, Friedrich	Ludwigshafen a. Rh.	Gesang, Oper	Hey, Brulliot	1878–1880
Renner, Josef (Ludwig)	Regensburg	Orgel, Kontrapunkt	Rheinberger	1885–1887
Retter, Ludwig	St. Louis	Violine, Klavier	Abel, Schwartz	1884–1887
Rettenmayr/Rettenmeyer, Paula	Pforzheim	Gesang	Zenger, Dressler	1893–1897
Reuss, Julie	Würzburg	Klavier	Schwartz, Bussmeyer	1885–1887
Richardson, Lilli	Melbourne	Violine	Walter	1895–1898
Richter, Emma	München	Klavier, Orgel	Schwartz, Becht	1894–1899
Richter, Richard	München	Klavier	Bussmeyer, Thuille, Giehrl, Kellermann	1887–1895
Richter, Stephan	Nürnberg	Violoncello	Werner	1897–1901
Ridgway, Helene	Chicago	Klavier	Bussmeyer	1891–1892
Riebl, Anton	München	Violine	M. Hieber	1886–1903
Riedl, Marie	Passau	Klavier	Bussmeyer	1886–1890
Riegel/Riebel, Franz	München	Violoncello, Kontrapunkt	Werner, Rheinberger	1883–1889
Riehl, Emil	St. Goar	Horn	Strauss	1875–1876
Riehl, Hedwig	München	Violine	Abel	1882–1886
Riesch, Isabella	Aichach	Klavier	Bussmeyer	1874–1875
Riesemann, Oskar	Reval	Klavier	Thuille	1898–1899

Sophie Drinker Institut

Name	Geburtsort	Spezialfach/ Hauptfach	Lehrkräfte	Eintritt oder Studiendauer
Riezler, Max	München	Oboe, Klavier	Vizthum, Scheuermann, Bussmeyer	1873–1877, 1879 nur
Rincke, Mathilde	Scharten	Klavier	Kellermann	1890–1894
Rinda, Leontine	Delatyn	Gesang	Hey	1880–1881
Ringelmann, Josef	New York	Klavier, Orgel, Kontrapunkt	Bärmann jun., O. Hieber, Rheinberger	1877–1880
Ringler, Albert	Augsburg	Violine, Kontrapunkt	Walter, Rheinberger	1892–1897
Rippel, Georg	Bruck	Orgel, Violine, Kontrapunkt	O. Hieber, Brückner, Rheinberger	1892–1894
Rischmöller, Julie	München	Klavier	Thuille	1883–1886
Ritte, Theodor	Donaueschingen	Harmonielehre, Orgel, Kontrapunkt, Klavier	Sachs, O. Hieber, Rheinberger, Kellermann	1884–1888
Ritter, Johann	Nürnberg	Violoncello, Kontrapunkt	Werner, Rheinberger	1893–1900
Ritter, Josef	Salzburg	Gesang, Oper	Schimon-Regan, Brulliot	1878–1879
Ritzinger, Eduard	Unterwössen	Trompete, Gesang	Penzkofer, Schimon-Regan	1880–1882
Robert, Marie von	Wilna	Klavier	Giehrl	1881–1882
Röder, Julie	Würzburg	Gesang, Oper	Zenger, Brulliot	1890–1891
Rödiger, Hans	Weiden	Klavier, Orgel, Kontrapunkt	Kellermann, O. Hieber, Rheinberger	1894–1895
Röhrer, Karl	Braunau	Klavier	Bussmeyer	1897–1899
Röllin, Gustav	Menzingen	Gesang, Orgel	Dressler, Becht	1899–1901
Römer, Matthäus/Mathäus	Nordhalden/Nordhalben	Gesang, Kontrapunkt, Oper	Kirschner, Blossfeldt, Rheinberger, Dressler, Brückner	1892–1897
Römpler, Albert	Erfurt	Violine, Harmonielehre Kontrapunkt, Gesang	Abel, Sachs, Rheinberger, Schimon-Regan	1881–1883 1883–1886
Rösch, Friedrich	Memmingen	Kontrapunkt	Rheinberger	1885–1886
Rössner, Max	Zorneding	Violoncello	Werner	1899–1901
Rogers, Frank	Albany	Klavier	Thuille	1887–1888
Rohden, Elise	Neustadt a. H.	Klavier	Giehrl, Schwartz	1891–1896
Roithner, Maximiliana	Wels	Klavier	Bussmeyer	1876–1877

Sophie Drinker Institut

Name	Geburtsort	Spezialfach/ Hauptfach	Lehrkräfte	Eintritt oder Studiendauer
Rose, Justine	Thumsenreuth	Gesang	Hasselbeck	1884–1886
Rosenberger, Johann	Nürnberg	Violine	M. Hieber, Abel	1884–1888
Roth, Therese	München	Gesang, Darstellungskunst	Dressler, Müller	1899-1903
Rothemund, Christian	Rehau	Violine, Klavier	Brückner, Lang	1869–1876
Rothenfusser/Rottenfusser, Johann	Dachau	Kontrabass, Klarinette	Sigler	1881–1885
Rotty, Elise	Augsburg	Klavier	Scheuermann, Bärman jun.	1877–1880
Rowe, Richard	London	Klavier, Orgel, Kontrapunkt	Giehl, O. Hieber, Rheinberger	1890–1892
Rudolph, Otto	Heidelberg	Gesang, Darstellungskunst	Günzburger, Müller	1896–1901
Rüdiger, Amalie	Speyer	Klavier	Kellermann	1886–1887
Rüffer, Fanny	Halle a. S.	Gesang	Schimon-Regan	1877–1878
Rumpel, Walter	Insterburg	Violine	Brückner	1894–1899
Rumpp, Albertine	Rosenheim	Klavier	Giehl	1883–1884
Rupp, Emil	Ottoschwanden	Klavier, Kontrapunkt	Schwartz, Rheinberger	1893–1895
Ruppert, Emma von	München	Klavier	Schwartz	1891–1896
Rupprecht, Ludwig	München	Gesang	Zenger	1891–1892
Rupprecht, Theodor	München/Freinsheim	Violoncello, Kontrapunkt	Werner, Rheinberger	1887–1894
Ryncki, Marie von	Podolien (Russland)	Klavier	Bussmeyer	1874–1875
Saar, Louis	Rotterdam	Klavier, Kontrapunkt	Bussmeyer, Rheinberger	1886–1889
Sachs, Wilhelm	Mittelsinn	Orgel, Kontrapunkt	Hieber, Rheinberger	1877 nur
Sachsenhauser, Theodor	München	Klavier, Kontrapunkt, Orgel	Bussmeyer, Rheinberger, O. Hieber	1883–1887
Sackerer, Georg	München	Klavier, Horn	Thuille, Strauss	1890–1896
Sackerer, Johann	München	Violine, Kontrapunkt	Walter, Brückner, Rheinberger	1886–1892
Sämmer, Karl	Niedermotzing	Violine, Kontrapunkt, Orgel	Brückner, Rheinberger, Becht	1892–1898
Sahin-Oglu, Marie	Jassy	Klavier	Bärman jun.	1879–1880
Sailer, Cäcilie	München	Klavier	Scheuermann	1875–1877 1879–1880
Sakom, Isai	Nowo Alexandrowsk	Violine	Brückner	1897–1898
Salinger, Elsa/Ella	San Francisco	Klavier	Kellermann	1888–1889

Sophie Drinker Institut

Name	Geburtsort	Spezialfach/ Hauptfach	Lehrkräfte	Eintritt oder Studiendauer
Sandberger, Adolf	Würzburg	Klavier, Kontrapunkt	Bussmeyer, Rheinberger	1885–1886
Sander, Friedrich	Kaiserslautern	Violine	Walter	1877–1878
Sandfuchs, Emil	Klausthal	Violine	Brückner	1882 nur
Sartor, Ottilie	Zwiesel	Violine	M. Hieber	1891–1892
Sauer, Josef	Landshut	Klarinette Kontrapunkt	Bärmann sen. Rheinberger	1880 1883–1884
Sauer, Thekla	Kairo	Klavier, Gesang	Schmid-Lindner, Kellermann, Dressler	1895–1900
Scaglia, Karl	Mede	Kontrapunkt	Rheinberger	1891–1892
Schäfer, Christian	Wassertrüdingen	Orgel, Kontrapunkt	O. Hieber, Rheinberger	1884–1885
Schätzler, Maria/Marie	Nürnberg	Gesang	Zenger, Schimon-Regan	1891–1894
Schaffner, Max	Aussig	Klavier	Schmid-Lindner	1899–1904
Schaidler, Anton	Nabburg	Orgel, Kontrapunkt	Rheinberger	1891–1892
Schaitler, Emma	München	Klavier, Gesang	Scheuermann, Giehl, Schimon-Regan	1880–1883
Schallhammer, Krescenz/Crescenz	Oberammergau	Gesang, Oper	Wagner-Jachmann, Schimon-Regan, Brulliot	1882–1886
Schanz, Thekla	München	Klavier	Schmid-Lindner	1897–1901
Schanze, Ignaz	München	Klarinette, Kontrapunkt	Hartmann, Rheinberger	1885–1892
Schanze, Max	München	Violoncello, Kontrapunkt	Werner, Rheinberger	1887–1894
Scharff, Isidor	Landau i. Pf.	Gesang	Zenger, Falkner	1885–1886
Schardt, Ottilie	München	Gesang, Darstellungskunst	Dressler, Müller	1897–1903
Schauer, Georg	München	Klarinette	Walch	1899-1901
Schelhorn, Mathilde von	Nürnberg	Klavier	Bärmann jun.	1876–1880
Scheirder, Elisabeth de	Paris	Gesang	Dressler	1899–1900
Schelle, Josef	Weilheim	Gesang, Oper	Zenger, Brulliot	1890–1891
Schellhorn, Alois	München	Violine, Flöte	Walter, Tillmetz	1887–1894
Schellhorn, Georg	München	Oboe	Reichenbacher	1884–1885
Schenkl, Eduard	Dillingen	Gesang	Härtinger	1877–1878

Sophie Drinker Institut

Name	Geburtsort	Spezialfach/ Hauptfach	Lehrkräfte	Eintritt oder Studiendauer
Scherer, Auguste	München	Klavier	Bärmann jun.	1877–1880
Scherrer, Heinrich	Eckernförde	Flöte	Tillmetz	1889, 1890
Scherzer, Lili	Regensburg	Klavier	Bussmeyer	1874–1879
Scherzer, Oskar	Regensburg	Violine	Brückner	1897–1902
Schessl, Johann	Neuhausen	Trompete, Orgel	Meichelt, Maier	1900–1902
Schick, Elise	Fürstenfeld	Gesang, Oper	Hasselbeck, Brulliot, Prestele	1886–1890
Schickhardt, Elsa/Elise	München	Klavier	Bussmeyer	1894–1898
Schiedermayr, Josef	Plattling	Orgel, Kontrapunkt	O. Hieber, Rheinberger	1892–1894
Schildknecht, Eduard	Fürth	Gesang	Schimon-Regan	1877–1878
Schiller, Friedrich	München	Klavier	Kellermann	1900–1904
Schinagl, Max	Ruhmannsfelden	Klavier, Orgel Orgel, Kontrapunkt	Bussmeyer, O. Hieber O. Hieber, Rheinberger	1886–1887 1893–1895
Schippel, Adolf	Graz	Gesang	Günzburger	1900–1901
Schirmann/Schirman, Betty	Rostow a. Don	Klavier	Giehrl, Bussmeyer	1891–1895
Schirmer, Jenny	Michelrieth	Klavier	Kellermann	1898–1900
Schlager, Albert	Macon (Burgund)	Violine, Orgel, Kontrapunkt	Abel, Walter, O. Hieber, M. Hieber, Rheinberger	1876–1881
Schlager, Eduard	Cahors	Violine, Kontrapunkt	Brückner, Rheinberger	1882–1888
Schlecht, Friedrich	Lindenberg	Orgel, Kontrapunkt	O. Hieber, Rheinberger, Becht	1895–1897
Schlegel, Karl	Fürth	Gesang, Darstellungskunst	Günzburger, Müller	1896–1898
Schlegel, Lina	Boston	Klavier	Giehrl	1884–1886
Schleicher, Robert	Kitzingen	Kontrapunkt, Orgel	Rheinberger, Hieber	1875–1877
Schlesinger, Lina	München	Klavier	Thuille	1883–1886
Schlesinger, Paul	Berlin	Kontrapunkt	Rheinberger	1898–1900
Schleyer, Hedwig	Königsberg	Klavier	Bärmann jun.	1875–1879
Schlicht, Auguste	München	Klavier	Bärmann jun.	1874–1878, 1880–1881
Schlosser, Anton	Augsburg	Violoncello Klavier, Kontrapunkt	Werner Kellermann, Rheinberger	1883–1889

Sophie Drinker Institut

Name	Geburtsort	Spezialfach/ Hauptfach	Lehrkräfte	Eintritt oder Studiendauer
Schlossstein, Wilhelm	Hainville	Violine	M. Hieber	1883–1884
Schmalenberger, Magdal.	Hassloch	Klavier	Thuille	1883–1884
Schmeltzer, Johanna	Ludwigshafen a. Rh.	Klavier	Bussmeyer	1877–1878
Schmid, Anton	München	Fagott	Chr. Mayer	1890–1895
Schmid, August	Augsburg	Klavier, Orgel, Kontrapunkt	Bussmeyer, O. Hieber, Rheinberger	1886–1890
Schmid, Bertha	Oedenburg	Klavier	Thuille	1892–1895
Schmid, Hans	Augsburg	Gesang, Oper	Hasselbeck, Brulliot	1885–1886
Schmid, Heinrich	Landau a. Isar	Klavier, Orgel	Kellermann, Becht	1899–1903
Schmid, Hermann	Messkirch	Klavier, Kontrapunkt	Kellermann, Rheinberger	1898–1899
Schmid, Josef	München	Violine	M. Hieber	1881–1884
Schmid, Josef	München	Orgel, Kontrapunkt	O. Hieber, Rheinberger	1884–1888
Schmid, Marie	Oedenburg	Klavier Gesang	Kellermann, Giehl Zenger	1883–1888 1891–1892
Schmid, Marie	München	Klavier	Thuille	1885–1888
Schmid, Marie	München	Oper	Brulliot	1888–1889
Schmid, Richard	Landau a. I.	Gesang, Darstellungskunst	Kroupa, Müller, Günzburger	1900–1902
Schmidlin, Georg	Bartenheim i. E.	Klavier, Orgel, Kontrapunkt	Giehl, O. Hieber, Rheinberger	1881–1884
Schmidt, Christine	Odernheim	Klavier	Thuille	1885–1886
Schmidt, Ernst	München	Violine, Orgel, Kontrapunkt	Walter, Becht, Rheinberger	1897–1898
Schmidt, Heinrich	Kirchenlamitz	Orgel, Klavier, Kontrapunkt	O. Hieber, Kellermann, Rheinberger	1889–1891
Schmidt, Jenny	Celle	Klavier	Schwartz	1898–1899
Schmidt, Josef	München	Violine	M. Hieber	1884–1885
Schmidt, Josef	München	Flöte	Tillmetz	1885–1888, 1888–1890
Schmidt, Karl	Albany	Klavier, Orgel	Kellermann, O. Hieber	1887–1888
Schmidt, Karl	Ludwigshafen	Violoncello, Klavier, Kontrapunkt	Werner, Schwartz, Stavenhagen, Gluth	1898–1902
Schmidt, Kunigunde	Amberg	Gesang	Günzburger	1896–1898
Schmidt, Ludwig	Augsburg	Gesang	Schimon-Regan	1877–1878

Sophie Drinker Institut

Name	Geburtsort	Spezialfach/ Hauptfach	Lehrkräfte	Eintritt oder Studiendauer
Schmidt, Martha	Nürnberg	Klavier	Kellermann	1890–1891
Schmidt gen. Waldschmidt, Amanda	München	Violine	Hieber	1895–1899
SchmidtKonz, Max	Neustadt a. D.	Orgel, Kontrapunkt	O. Hieber, Rheinberger	1891–1893
Schmidtner, Adelheid	Weilheim	Gesang, Oper	Schimon-Regan, Brulliot, Hasselbeck	1883–1888
Schmitt, Friedrich	New York	Violine, Kontrapunkt	Abel, Brückner, Walter, Rheinberger	1890–1896
Schmitt, Jenny	Celle	Klavier	Schwartz, Kellermann	1898–1901
Schmitt, Mathilde	München	Klavier	Kellermann	1891–1892
Schmitt, Max	Heidingsfeld	Orgel, Klavier, Kontrapunkt	O. Hieber, Kellermann, Rheinberger	1890–1892
Schmitt, Susanne	Forchheim	Klavier	Bussmeyer	1886–1887
Schmitzberger, Eugen	München	Violine, Horn	Brückner, Strauss	1885–1886
Schmutzer, Philipp	Feldkirch	Fagott, Violine	Chr. Mayer, M. Hieber	1885–1887
Schneeberger, Marie	München	Klavier	Scheuermann	1880–1881
Schneider, Emilie	München	Klavier	Bussmeyer	1877–1878
Schneider, Josef	München	Violine	Brückner	1882–1883
Schneider, Karl	München	Horn	Strauss	1887 nur
Schneider, Mina	Mindelheim	Gesang	Zenger	1891–1893
Schneider, Pauline/Paula	Leitmeritz	Klavier	Schmidt-Lindner	1894–1899
Schnell, Ernestine	München	Klavier	Bussmeyer	1881–1885
Schniter, Armin	Zürich	Klavier	Bussmeyer	1890–1891
Schober, Johann	München	Violoncello	Werner	1876–1877
Schöffmann/Schöffmann, Ernst	Neu-Ulm	Violine	M. Hieber	1891 nur
Schoenecker, Emilie	München	Klavier	Bussmeyer	1874–1876 1876–1877
Schönfeld, Richard	Wien	Violine	Walter	1893–1895
Schönherr, Anton	München	Violine	Brückner, M. Hieber	1884–1890
Schönlin, Marie	München	Harmonielehre, Klavier	Sachs, Giehl	1881–1884
Schoenwetter, Carl/Karl	München	Flöte	Freitag	1877–1882

Sophie Drinker Institut

Name	Geburtsort	Spezialfach/ Hauptfach	Lehrkräfte	Eintritt oder Studiendauer
Schöpp, Karl	München	Violine, Kontrapunkt	M. Hieber, Rheinberger, Walter	1885–1891 1892–1893
Schörg, Franz	München	Violine, Kontrapunkt	Abel, Rheinberger	1888–1891
Scholl, Emilie	Nürnberg	Klavier	Giehrl	1887–1890
Scholl, Thekla	Nürnberg	Klavier	Bussmeyer	1896–1899
Schramm, Marie	München	Klavier	Schwartz	1885–1887
Schreiber, Ulrich	Burgheim	Oper	Brulliot	1886–1887
Schreiber, Ulrike	Ingolstadt	Klavier	Schmid-Lindner	1898–1900
Schrey, Hedwig	Maximilianshütte	Klavier	Giehrl, Kellermann	1881–1884
Schröder, Johanna	Fürth	Klavier	Thuille	1883–1886
Schröder, Magdalene	Bremen	Gesang, Oper	Günzburger, Dressler	1893–1896
Schröder, Sophie	München	Klavier, Schauspiel	Thuille, Richter?	1884–1889
Schroeder, Therese	München	Klavier	Bussmeyer	1873–1875
Schrüfer, Anna	Bamberg	Klavier	Bussmeyer	1880–1883
Schubert, Albertine	Nürnberg	Gesang	Zenger, Schimon-Regan	1884–1888
Schubert, Christian	Chicago	Klavier, Orgel	Kellermann, O. Hieber	1886–1889
Schubert, Ernst	Passau	Klavier	Schmid-Lindner	1899–1900
Schubert, Karl	Münchberg	Klavier, Violoncello	Kellermann, Werner	1886–1887
Schuck, Josef	München	Oboe	Reichenbacher	1890–1892
Schuegraf, Eduard	München	Oper	Brulliot	1878–1879
Schüle, Adele	München	Klavier	Thuille	1884–1888
Schüle, Alma	München	Klavier Gesang, Oper	Kellermann, Thuille Zenger, Brulliot	1882–1886 1890–1892
Schütz-Pflummern, Anna Freiin von	Karlsruhe	Klavier	Giehrl	1888–1890
Schuh, Laura	München	Gesang	Zenger	1891–1892
Schultheis, Friedrich	Dörrmoschel	Violine, Kontrapunkt, Gesang	Brückner, Rheinberger, Blossfeldt	1894–1898
Schultze, Emma	Buenos Aires	Gesang	Wagner-Jachmann	1883–1884

Sophie Drinker Institut

Name	Geburtsort	Spezialfach/ Hauptfach	Lehrkräfte	Eintritt oder Studiendauer
Schumacher, Clara	Wien	Klavier, Gesang, Oper	Lang, Bärmann jun., Schimon-Regan, Brulliot	1873–1878
Schumann, Isidor	Schaulen	Kontrapunkt	Rheinberger, Gluth	1900–1902
Schunck, Elfriede	München	Klavier, Orgel	Schwartz, O. Hieber	1893–1895
Schuster, Johannes	Kleinsorheim	Orgel	Becht	1898–1899
Schwaab, Max	Aschaffenburg	Gesang, Oper	Schimon-Regan, Brulliot	1876–1877
Schwab, Daniella/Daniela	München	Klavier	Giehrl	1889–1892
Schwab, Ludwig	Schwabing	Trompete	Meichelt	1887–1891
Schwannengrug, Marie	Euernbach	Klavier	Scheuermann	1875–1879
Schwartz, Georg	Nürnberg	Violine, Orgel, Kontrapunkt, Klavier	Brückner, O. Hieber, Rheinberger, Kellermann	1886–1890
Schwarz, Adele	München	Klavier	Thuille	1887–1888
Schwarz, Anton	Kötzting	Orgel, Kontrapunkt	Rheinberger	1889–1891
Schwarz, August	Kötzting	Orgel, Kontrapunkt, Klavier	O. Hieber, Rheinberger, Bussmeyer	1878–1883
Schwarz/Schwartz, Heinrich	Nürnberg	Klavier, Orgel, Kontrapunkt	Bärmann jun., O. Hieber, Rheinberger	1877–1880
Schwarz, Mathilde	Kötzting	Klavier	Scheuermann	1876–1877
Schwarz, Mathilde	München	Klavier	Thuille	1886–1889
Schwarz, Otto	Westernach	Klavier, Orgel, Kontrapunkt	Kellermann, O. Hieber, Rheinberger	1890–1893
Schwarz, Viktor	Brünn	Kontrapunkt	Rheinberger	1898–1899
Schweickardt, Josef	Mainz	Harmonielehre, Kontrapunkt, Gesang	Sachs, Rheinberger, Schimon-Regan	1881–1885
Schweiger, Antonie	Augsburg	Klavier	Schwartz	1899–1900
Schweiger, Johann	München	Violine Violine	M. Brückner M. Brückner	1876–1881 1891–1892
Schweighäuser, Louise	München	Klavier	Schmid-Lindner	1897–1902
Schweighart, Elvira	Fremdingen	Klavier	Schmid-Lindner	1898–1901
Schweikher, Friedrich	Waiblingen	Theorie, Orgel, Klavier, Kontrapunkt	Gluth, O. Hieber, Kellermann, Rheinberger	1889–1893

Sophie Drinker Institut

Name	Geburtsort	Spezialfach/ Hauptfach	Lehrkräfte	Eintritt oder Studiendauer
Schweighofer, Frieda	Schwabmünchen	Violine, Klavier	Brückner, Bussmeyer	1898–1902
Schweitzer, Julius	München	Klavier Klavier, Orgel, Kontrapunkt	Thuille Thuille, O. Hieber, Rheinberger	1885–1887 1891–1893
Schweizer, Karl	Weilheim/München	Harfe	Lockwood, Zwerger	1881–1885
Schwenk, Laura	Speyer	Klavier	Bussmeyer	1879–1882
Schwenk, Max	Gruol (Hohenzoll.)	Klavier, Kontrapunkt	Lang, Rheinberger	1874–1875
Schwind, Gertrude von	Ellbogen	Klavier	Kellermann	1894–1898
Seckendorff-Aberdar, Charlotte Freiin von	München	Klavier	Thuille, Bussmeyer	1883–1887
Sedelmayer/Sedlmayr, Alois	München/Weilheim	Flöte, Violine	Freitag, Tillmetz, Brückner	1880–1886
Sedelmayer/Sedlmayr, Johann	München	Violine, Kontrapunkt , Orgel	M. Hieber, Rheinberger, O. Hieber	1879–1886
Sedelmayer, Josef	München	Trompete	Penzkofer	1881–1882
Sedlmayr/Sedlmayr, Marie	München	Klavier	Schwartz	1892–1898
Sedlmayr, Charlotte	München	Klavier	Schwartz	1895–1900
Seelig, Otto	Rotterdam	Orgel, Klavier, Kontrapunkt	O. Hieber, Kellermann, Rheinberger	1884–1888
Seeligmann, Sophie	München	Gesang	Hey, Schimon-Regan	1880–1883
Seemüller, Ludwig	München	Violine, Kontrabass	Brückner, Sigler	1878–1882
Seidl, Stefan	Moosburg	Violine	M. Hieber	1881–1882
Seifhardt, Antonie	Meiningen	Oper	Brulliot	1892 nur
Seiler, Marie	Samotischek	Klavier	Schwartz	1898–1900
Seiling, Eduard	Regensburg	Violoncello, Kontrapunkt	Werner, Rheinberger	1889–1896
Seiling, Ludwig	München	Violine	Drechsler	1895–1901
Seiling, Oskar	München	Violine, Kontrapunkt	M. Hieber, Rheinberger	1895–1901
Seiling, Seraphine	Mannheim	Klavier	Bussmeyer	1892–1897
Seitz, Franz	Neu-Ulm/Augsburg	Klavier, Kontrapunkt	Thuille, Rheinberger	1888–1891
Seitz, Friedrich	Augsburg	Violine, Kontrapunkt	M. Hieber, Rheinberger	1890–1895
Seitz, Marie	Neuenburg a. D.	Klavier	Bussmeyer	1877–1879
Seitz, Ludwig	München	Orgel, Klavier, Kontrapunkt	Maier, Kellermann, Thuille	1900–1903

Sophie Drinker Institut

Name	Geburtsort	Spezialfach/ Hauptfach	Lehrkräfte	Eintritt oder Studiendauer
Seligmann, Sophie	Straubing	Klavier	Schwartz	1896–1899
Selzle, Friedrich	München	Violine, Kontrapunkt	Brückner, Rheinberger	1887–1894
Semenoff, Anatol (von)	München	Klavier, Kontrapunkt	Thuille, Rheinberger	1883–1887
Serr, Anna	Pirmasens	Klavier	Bussmeyer Schwartz	1884–1885 1888–1890
Sertorius, Karoline	Bamberg	Klavier	Giehrl	1881–1883
Sesar, Alois	Pfaffenhausen	Klavier, Kontrabass	Kellermann, Sigler	1890–1892
Seuring, Karl	München	Klarinette	Hartmann	1891–1892
Seybold, Hans	Münchberg	Klavier, Orgel, Kontrapunkt	Schwartz, O. Hieber, Rheinberger	1890–1892
Sieben, Wilhelm	Landau i. Pf.	Kontrapunkt, Violine	Rheinberger, Vollnhals, Thuille	1900–1903
Siebenhütter, Karl	München	Flöte	Tillmetz	1894–1898
Sieber, Alfred	Neuhausen	Orgel	Maier	1900–1903
Siehr, Elisabeth	Prag	Klavier	Bussmeyer	1881–1882
Shaw, Konstanze	Weymouth	Klavier, Gesang	Bussmeyer, Zenger	1888–1889
Short, Laura Grant	Rossville	Klavier, Orgel	Kellermann, Becht	1897–1898
Sieben, Albert	Chicago	Orgel, Kontrapunkt, Klavier	Becht, Rheinberger, Kellermann	1894–1897
Sieder, Wilhelm	Hornberg	Kontrapunkt	Rheinberger	1891–1894
Sigl, Josefine	München	Klavier	Bussmeyer	1886–1889 1889–1890
Sigler, Elise	München	Gesang, Oper	Härtinger, Hey, Wagner-Jachmann, Brulliot	1878–1884
Sigler, Joh. Bapt.	München	Violine	Brückner, Walter	1883–1889
Sigler, Margarethe	München	Gesang, Oper	Schimon-Regan, Brulliot, Hey	1876–1882
Sigler, Pauline	München	Gesang, dramat. Ausbildung	Hey, Brulliot	1872–1877
Sillib, Adolf	Mannheim	Klavier, Kontrapunkt	Kellermann, Rheinberger	1884–1885
Simon, Lina	Platz a. Rhön	Klavier, Gesang	Kellermann, Falkner	1882–1886
Singenberger, Johanna	St. Francis	Violine, Klavier	M. Hieber, Kellermann	1896–1898
Singer, Anna	München	Gesang	Schimon-Regan	1885–1886
Singer, Otto	Dresden	Kontrapunkt	Rheinberger	1884–1887

Sophie Drinker Institut

Name	Geburtsort	Spezialfach/ Hauptfach	Lehrkräfte	Eintritt oder Studiendauer
Skinner, Kate	Bernkastel	Klavier	Giehrl	1881–1883
Skompska, Adele von	Odessa	Gesang, Oper	Schimon-Regan, Brulliot	1880–1883
Smith, Fred	New York	Violine	Walter	1890–1897
Smolian, Arthur	Riga	Klavier, Kontrapunkt	Bärmann jun., Rheinberger	1876–1878
Socher, Karl	München	Horn	Strauss	1891–1896
Somborn, Carl	Barmen	Kontrapunkt	Rheinberger	1873–1875
Sommer, Johann	Landsberg a. L.	Horn, Violine	Hoyer, Drechsler	1896–1899
Sommer, Karl	München	Violine, Trompete	Brückner, Meichelt	1887–1889
Sommerhalder, Elis.	Basel	Gesang	Schimon-Regan	1897–1899
Sondinger, Sophie	Neu-Ulm	Harmonielehre, Klavier	Sachs, Schwartz	1888–1890
Sonner, Johann	Landsberg a. L.	Horn, Violine	Hoyer, Drechsler	1896–1900
Sonntag, Bertha	Davenport	Klavier, Gesang	Schwartz, Günzburger	1892–1895
Soratroy, Karl	München	Violine Klavier, Orgel, Kontrapunkt, Violine	Brückner Kellermann, O. Hieber, Rheinberger, Bussmeyer, Brückner	1888–1889 1890–1896
Späth, Benno	München	Gesang, Oper	Zenger, Brulliot	1886–1888
Späth, Rudolf	Zwiesel	Violine	M. Hieber	1888–1890
Spalding, Walter	Northampton	Klavier, Orgel, Kontrapunkt	Bussmeyer, Rheinberger	1893–1895
Spanneberg, Josef	München	Violine, Posaune	Walter, Trampler	1893–1900
Spechtenhauser, Josef	Schnals i. T.	Gesang	Hey	1881–1882
Speke, Henriette	Manchester	Klavier	Giehrl	1888–1890
Spengel, Albert	Hamburg	Gesang	Schimon-Regan	1877–1878
Spielhagen, Hermine	Gothenburg	Klavier	Giehrl, Kellermann	1887–1890
Spilhaug-Hoffmann, Axel	Hoffmann (Norwegen)	Klavier, Orgel, Kontrapunkt	Giehrl, O. Hieber, Rheinberger	1891–1892
Spindler, Friedrich	Schwarzenbach a. W.	Orgel, Klavier, Kontrapunkt	O. Hieber, Thuille, Rheinberger	1889–1892
Sporrer, Elise/Elisabeth	München	Klavier	Lang, Bussmeyer	1874–1879
Sprödt, Johann	Adlerhütte	Trompete	Meichelt	1896–1901
Stäger, Alexander	Windau i. K.	Kontrapunkt, Klavier	Rheinberger, Giehrl	1881–1884
Stahl, Gustav	Chicago	Klavier	Kellermann	1890–1892

Sophie Drinker Institut

Name	Geburtsort	Spezialfach/ Hauptfach	Lehrkräfte	Eintritt oder Studiendauer
Stahl, Mina	Passau	Klavier	Schmid-Lindner	1900–1902
Stahl, William	London	Gesang, Oper	Schimon-Regan, Brulliot	1877–1878
Stanton, Mary	Louisville	Klavier	Giehrl	1887–1888
Stapenhorst, Gertrude	Gebweiler	Klavier	Schwartz, Stavenhagen	1900–1901
Staudacher, Anton	Gaimersheim	Violine	M. Hieber	1881–1882
Staudacher, Ludovika/Ludmilla	Speyer	Klavier	Thuille	1886–1890
Stegmann, Ludwig	München	Theorie	Thuille	1891–1892
Stehle, Eduard	Steinhausen	Violine, Klavier, Orgel, Kontrapunkt	Brückner, Bussmeyer, O. Hieber, Rheinberger	1886–1889
Steier, Anna	Passau	Gesang, Darstellungskunst	Kroupa, Müller	1900–1903
Steinbrenner, Christian	München	Violine	Walter	1888–1894
Steiner, Johann Bapt.	München	Violine, Kontrapunkt, Orgel	Abel, Rheinberger, Hieber	1873–1878
Steiner, Max	Dorfen	Violine	Brückner	1874–1875
Steiner, Wilhelmine	Immenstadt	Klavier	Schwartz	1888–1891
Steinheil, Sophie	München	Gesang	Schimon-Regan	1877–1880
Steinle, Irma	München	Gesang	Zenger	1889–1890
Stelzle, Emma	Mönchsdeggingen	Klavier	Schmid-Lindner	1893–1898
Stelzle, Hedwig	Mönchsdeggingen	Gesang, Oper	Schimon-Regan, Hasselbeck, Brulliot	1883–1888 1888–1889
Stenger, Richard	Bamberg	Klavier, Kontrapunkt	Thuille, Rheinberger	1884–1887
Stengl, Anton	Chmeleschen	Horn	Strauss	1889–1892
Sternetseder, Robert	Rotthalmünster	Flöte	Freitag	1875–1880
Steyert, Heinrich	Freiburg i. Br.	Klavier	Thuille	1896–1897
Stiefler/Stifler, Liana/Lina	München	Klavier	Giehrl	1883–1884 1885–1888
Stiegele, Johann	Lemberg	Violoncell	Werner	1882–1886
Stiegler, Marie	München	Klavier	Scheuermann	1877–1880
Stiller, Marie	Ingolstadt	Gesang, Oper	Zenger, Müller, Brulliot	1890–1893

Sophie Drinker Institut

Name	Geburtsort	Spezialfach/ Hauptfach	Lehrkräfte	Eintritt oder Studiendauer
Stirner, Emma	Hof	Gesang	Schimon-Regan	1878–1879
Stöber, Georg	Freising	Klavier, Orgel	Kellermann, Becht	1900-1903
Stör, Johanna	München	Gesang	Prestel, Brulliot	1890–1892
Stollnreuther, Louise	München	Klavier	Schmid-Lindner	1894–1899
Story, Wilhelm	London	Orgel, Kontrapunkt, Klavier	O. Hieber, Rheinberger, Giehl	1891–1892
Strasser, Michael	Pfaffenhofen a. J.	Violoncello	Wernder	1896–1897
Straub, Henriette	Berlin	Klavier	Bärmann jun., Giehl, Bussmeyer	1880–1884
Strauss, Klara	Augsburg	Gesang	Wagner-Jachmann	1883–1884
Strecker, Helena/Helene	Schumla	Klavier Gesang, Oper	Kellermann Schimon-Regan, Dressler	1890 1896–1898
Streicher, Marie	Weilheim	Klavier	Bussmeyer	1876–1878
Streitenfels, Irene	Szekely-Udvarhely	Violine	M. Hieber	1900–1902
Striegel, Hans	Forchheim	Orgel, Kontrapunkt Violine, Gesang	O. Hieber, Rheinberger, Brückner, Günzburger, Becht	1894–1897
Strobel/Strobl, Marie	München	Klavier	Scheuermann	1878–1881
Strobl, Klara	München	Klavier	Kellermann	1893–1897
Strohbach, Paul	Pausa	Horn	Strauss	1878–1879
Struller, Karl	Weissenburg a. S.	Klavier, Orgel, Kontrapunkt	Kellermann, Becht, Rheinberger	1896–1898
Stumpf, Alfred	Regensburg	Klavier, Kontrapunkt	Giehl, Rheinberger	1890–1892
Stumpf, Lilli	München	Klavier	Thuille	1894–1898
Stury, Max	München	Gesang, Oper	Erler, Brulliot	1889–1892
Sucro, Julie	Germersheim	Klavier	Schwartz	1893–1897
Sullivan, Cäcilie	Cork	Gesang	Schimon-Regan, Zenger	1885–1887
Summa, Frieda	St. Louis	Klavier	Bussmeyer	1899–1900
Suter, Anna	Wyl	Klavier, Gesang, Oper	Bussmeyer, Zenger, Brulliot	1889–1890
Sutor, Johanna	Augsburg	Klavier	Scheuermann, Bussmeyer	1876–1882
Sutton, Alfred	Liverpool	Orgel, Kontrapunkt	O. Hieber, Rheinberger	1883–1886
Staub, August	Einsiedeln	Klavier	Scheuermann	1879–1880
Szpingler, Leonhard	Posen	Oper	Brulliot	1880–1881

Sophie Drinker Institut

Name	Geburtsort	Spezialfach/ Hauptfach	Lehrkräfte	Eintritt oder Studiendauer
Tarschis, Salomon	Bobrujsk	Gesang	Schimon-Regan	1880–1881
Tauber, Franziska	München	Gesang, Oper	Schimon-Regan, Brulliot	1879–1883
Techritz, Johannes	Neuschönefeld	Klavier, Kontrapunkt, Orgel, Gesang	Kellermann, Rheinberger, O. Hieber, Erler	1887–1891
Terrabugio, Giuseppe	Primiero	Kontrapunkt	Rheinberger	1873–1875
Teufel, Edda	Petersburg	Klavier	Giehrl	1885–1887
Thacher, Emily	Boston (USA)	Klavier	Lang	1874–1875
Thäter, Emma	Lindau	Klavier	Bärmann jun., Giehrl	1880–1883
Thaler, Emil	Wiesbaden	Violine	Drechsler	1897–1903
Thedy, Bertha	München	Gesang, Oper	Hasselbeck, Brulliot	1886–1889
Thein, Wilhelm	Braunschweig	Klavier, Kontrapunkt	Kellermann, Rheinberger, Gluth	1899–1904
Theisen, Emil	Linz a. Rh.	Gesang, Oper	Schimon-Regan, Brulliot	1877–1878
Thieme, Otto	Berlin	Gesang	Dressler, Günzburger	1898–1900
Thierens, Marie	Brielle	Gesang	Dressler	1900–1901
Thoma, Marie	Aufkirchen	Gesang, Oper	Zenger, Brulliot, Falkner	1882–1886
Thoma, Wilhelm	Aufkirchen	Gesang, Oper	Zenger, Falkner, Hasselbeck, Brulliot	1885–1889
Thomassin, Desiderius	Hernals	Kontrapunkt, Orgel	Rheinberger, O. Hieber	1877–1881
Thompson, Mary	San Josef	Gesang	Hasselbeck	1886–1887
Thoms, Anton	München	Violoncello, Kontrapunkt	Werner, Rheinberger	1894–1901
Thoms, Carl/Karl	München	Violoncello, Kontrapunkt, Orgel	Werner, Rheinberger, O. Hieber	1876–1883
Thoms, Ferdinand	München	Violine	M. Hieber	1884–1890
Thoms, Johanna	München	Oper	Brulliot	1888–1889
Thoms, Josef	München	Klavier, Oboe, Kontrapunkt	Bussmeyer, Vizthum, Rheinberger	1876–1882
Thoms, Ludwig	München	Klavier	Giehrl, Kellermann	1881–1884
Thoms, Marie	München	Klavier	Bussmeyer	1883–1887
Thonet, Hugo	Nagy-Ugrócz	Klavier	Thuille	1887–1888
Thuille, Ludwig	Bozen	Klavier, Orgel, Kontrapunkt	Bärmann jun., O. Hieber, Rheinberger, Giehrl	1879–1882
Thumbach, Anna	München	Klavier	Bussmeyer	1892–1897

Sophie Drinker Institut

Name	Geburtsort	Spezialfach/ Hauptfach	Lehrkräfte	Eintritt oder Studiendauer
Thurn, Anna	München	Klavier	Giehrl	1882–1885
Thurn, Georg	Forchheim	Violine, Orgel, Kontrapunkt	M. Hieber, O. Hieber, Rheinberger	1883–1885
Tietl, Klara	Tiflis	Gesang	Zenger	1887 nur
Tillmetz, Aloisia	München	Gesang, Oper	Schimon-Regan, Brulliot	1880–1882/83
Tonning, Gerhard	Stavanger	Klavier, Kontrapunkt	Bussmeyer, Rheinberger	1881–1883
Tournier, Claire	Breslau	Gesang	Schimon-Regan	1899–1900
Trampler, Georg	Erlangen	Klavier	Kellermann	1891–1892
Trampler, Johann	Schwarzenbach a. S.	Violine	Brückner	1892–1898
Trautner, Bernhard	Buch a. F.	Klavier, Orgel	Kellermann, O. Hieber	1889–1890
Trautner, Heinrich	Trendel	Klavier, Orgel, Kontrapunkt	Bussmeyer, O. Hieber, Rheinberger	1880–1883
Trautner, Mathilde	München	Klavier	Schmid-Lindner	1895–1900
Trenkl, Louise/Luise	München	Klavier	Giehrl	1883–1888 1889–1890
Treskow, Friedrich	Köln a. Rh.	Harmonielehre	Sachs	1884–1885
Triner, Emanuel	Schwyz	Orgel	O. Hieber, L. Maier	1888–1889
Trinius, Hans	Stralsund	Gesang	Hasselbeck	1886–1889
Trischberger, Ludwig	Gars	Gesang, Oper	Zenger, Brulliot	1889–1890
Trumpler, Amalie	Worms	Klavier	Kellermann, Giehrl	1883–1886
Trunk, Richard	Tauberbischofsheim	Klavier, Kontrapunkt, Gesang	Kellermann, Rheinberger, Günzburger	1896–1898
Trzaska, Adele	Egeln	Klavier	Giehrl	1889–1890
Trzaska, Wanda von	Pleschen	Klavier	Schwartz, Kellermann, Stavenhagen	1898–1903
Tschirch, Waldemar	Waldenburg	Gesang, Oper	Günzburger, Brulliot	1894–1895
Turley, Ella	Surrey	Gesang	Schimon-Regan, Hasselbeck	1887–1888
Turnbull, Jeannie	Branton	Klavier	Schwartz	1890–1894
Turnovsky, Géza	Budapest	Klavier, Kontrapunkt	Kellermann, Rheinberger	1889–1890
Uffinger, Michael	München	Oboe, Kontrapunkt, Pauke	Reichenbacher, Rheinberger, Enders	1896–1901
Ulke, Leopold	Görlitz	Klavier	Lang, Bussmeyer	1878–1880
Ulke, Leopold	Seidenberg	Oboe	Vizthum	1881–1882

Sophie Drinker Institut

Name	Geburtsort	Spezialfach/ Hauptfach	Lehrkräfte	Eintritt oder Studiendauer
Unger, Margarethe	Hannover	Klavier	Bussmeyer	1898–1902
Unger, Walter/Walther	Hannover	Klavier, Kontrapunkt, Orgel	Kellermann, Rheinberger, Becht	1895–1898
Unterbirker, Rosa	Neuburg a. D.	Gesang	Schimon-Regan, Zenger	1879–1882
Urban, Mathilde	Zweibrücken	Klavier	Giehrl, Schwartz	1888–1893
Veit, Josef	Wallersdorf	Gesang, Oper	Hasselbeck, Erler, Brulliot	1888–1890
Veit, Philipp	Mainz	Gesang, Oper	Zenger, Brulliot	1891–1893
Verhuven, Elisabeth	Weimar	Klavier	Schwartz	1887–1890
Verhuven, Marianne	München	Klavier	Bussmeyer	1898–1902
Vierlinger, Bertha	München	Gesang	Schimon-Regan	1893–1895
Vischer, Aline	Hoboken (Nord-Amerika)	Gesang	Hey	1878–1880
Vittel, Stephanie	Konstanz	Gesang, Oper	Schimon-Regan, Dressler	1896–1897
Vötter, Eugenie	Kirchheim u. T.	Gesang	Blossfeldt	1895–1897
Vogel, Franz	München	Klavier	Giehrl	1880–1882
Vogel, Franz	München	Gesang, Oper	Hasselbeck, Brulliot	1886–1889
Vogel, Helene	Kaiserslautern	Klavier	Bussmeyer	1883–1886
Vogger, Alto	Altomünster	Violine, Kontrapunkt	Brückner, Rheinberger	1876–1881
Vogel/Vogl, Franz	München	Gesang, Oper	Falkner, Hasselbeck, Brulliot	1885–1888
Vogl, Christian	Grossostheim	Violine	Abel	1888–1889
Vogl, Josef	Aicha v. W.	Gesang, Orgel, Darstellungskunst	Günzburger, Becht, Müller	1897–1901
Vogl, Philippine	München	Gesang	Falkner	1885–1886
Vogler, Karl	Oberrohrdorf	Gesang, Orgel, Kontrapunkt	Zenger, Rheinberger	1895–1897
Voit, Ida	München	Klavier	Bussmeyer	1883–1887
Voll, Ludwig	München	Violine, Posaune	Brückner, Trampler	1894–1900
Vollendorf, Johanna	München	Gesang, Darstellungskunst	Schimon-Regan, Kroupa, Müller	1899–1902
Vollnhals, Ludwig	München	Violine	M. Hieber	1880–1882/83
Vollrath, Karl	Würzburg	Oboe	Vizthum	1880–1881
Vorndran, Anna	München	Gesang	Härtinger	1877–1878
Wägner, Eugen	München	Violine	M. Hieber	1883–1889
Wagner, Carl	Kühbach	Horn	Strauss	1871–1875

Sophie Drinker Institut

Name	Geburtsort	Spezialfach/ Hauptfach	Lehrkräfte	Eintritt oder Studiendauer
Wagner, Emil	München	Violine	M. Hieber	1890–1897
Wagner, Hermann	Augsburg	Orgel	Becht	1897–1898
Wagner, Josef	Burglengenfeld	Klarinette, Kontrapunkt	Hartmann, Rheinberger	1892–1897
Wagner, Karl	Burglengenfeld	Klarinette, Pauke, Harfe	Hartmann, Enders, Skerle	1886–1892
Wagner, Marie	München	Gesang, Oper	Schimon-Regan, Brulliot	1883–1885
Wagner, Mathias	Kralowitz	Oboe	Reichenbacher	1900–1903
Wahler, Katharina	Würzburg	Gesang, Oper	Wagner-Jachmann, Brulliot	1883–1884
Waibel, Babette	München	Gesang, dramat. Ausbildung	Hey, Brulliot	1874–1877
Waibel, Mathilde	München	Gesang	Schimon-Regan	1899–1900
Walch, Anton	München	Klarinette	Hartmann	1884–1887
Walch, Max	München	Violine, Klavier (?)	Brückner, M. Hieber	1884–1890
Waldeck, Anton	Heidesheim	Violine	Brückner	1891–1892
Waldecker, Anna	Speyer	Klavier	Giehrl	1881–1884
Walden, Malwine	Prince o. W.	Gesang	Zenger	1889–1890
Waldesbühl, Jean	Bremgarten	Orgel	O. Hieber	1888–1889
Wallner, Bertha	München	Klavier, Kontrapunkt	Kellermann, Gluth	1898–1900
Walser, Adolf	Bayerdiessen	Gesang, Klavier, Darstellungskunst	Dressler, Kellermann, Müller	1898–1901
Walter, Benno	München	Violine, Kontrapunkt	Walter, Rheinberger	1889–1896
Walter, Heinrich	München	Horn	Hoyer	1892–1897
Walter, Ludwig	München	Flöte	Freitag, Tillmetz	1882–1884
		Harmonielehre	Sachs	1884–1885
		Orgel, Kontrapunkt	O. Hieber, Rheinberger	1885–1886
Walter, Marie	München	Klavier	Bussmeyer, Schmid-Lindner	1891–1896
Walter, Sophie	Hannover	Klavier	Bärmann jun.	1872–1879
Walther, Eduard	Baden-Baden	Gesang, Kontrapunkt	Günzburger, Rheinberger	1895, 1896, 1897
Walz, Emilie	München	Klavier	Thuille	1883–1885
Warnke, Karl	Wesselburen	Orgel	Maier	1897– 1900
Weber, Anna	Schweinfurt	Klavier	Kellermann, Schwartz	1884–1888

Sophie Drinker Institut

Name	Geburtsort	Spezialfach/ Hauptfach	Lehrkräfte	Eintritt oder Studiendauer
Weber, Clara	München	Gesang	Schimon-Regan	1878
Weber, Hans	Nürnberg	Violoncello, Kontrapunkt	Werner, Rheinberger	1891–1897
Weber, Louise	München	Gesang	Blossfeldt	1892–1897
Weber, Ludwig	Darmstadt	Kontrapunkt	Rheinberger	1897–1900
Weber, Miroslav	Darmstadt	Pauke, Kontrapunkt	Enders, Rheinberger	1898–1901
Wecker, Leocadia	Dürrwangen	Gesang	Härtinger	1874–1875
Weckert, Philomene/Philomena	München	Klavier	Giehrl, Kellermann	1888–1893
Weckhkerlin, Alfred	Stuttgart	Violine	Hieber	1900–1901
Wedeles, Betty	München	Gesang	Dressler, Günzburger	1900–1902
Wehber, Wilhelm	Himmelpforten/Himmelsporten	Kontrapunkt, Orgel	Rheinberger, Becht	1894–1897
Weidig, Adolf	Hamburg	Violine, Kontrapunkt	Abel, Rheinberger	1888–1891
Weigel, Jennie	St. Louis (Missouri)	Gesang	Härtinger	1875–1876
Weigl, Joh. Mich.	Floss	Gesang, Orgel	Günzburger, Maier	1897–1898
Weigmann, Friedrich	Lauf	Klavier, Kontrapunkt	Giehrl, Rheinberger, Kellermann	1890–1893
Weihrauch, Ilse	Dorpat	Klavier	Bussmeyer	1894–1897
Weil, Regina/Regine	Temesvar	Gesang	Zenger	1890 nur
Weiler, Jerda	Nördlingen	Klavier	Schwartz	1890–1892
Weinhöppel, Richard	München	Gesang, Oper Kontrapunkt	Falkner, Hasselbeck, Brulliot Rheinberger	1885–1888 1889–1891
Weinmann, Walter	Enge b. Zürich	Klavier, Kontrapunkt, Gesang	Bussmeyer, Rheinberger, Schimon-Regan	1881–1884
Weinzierl, Johann	Regensburg	Orgel, Kontrapunkt	O. Hieber, Rheinberger	1889–1891
Weismann, Bertha	Freiburg i. Br.	Violine	Brückner	1891–1892
Weismann, Julius	Freiburg i. Br.	Klavier, Kontrapunkt	Bussmeyer, Rheinberger	1891–1892
Weiss, Anton	Rottenburg	Violine	Walter	1886–1895
Weiss, Eugen	Neu-Ulm	Gesang, Oper	Hasselbeck, Brulliot	1884–1886
Weiss, Gustav	Rod a. Weil	Violine, Theorie, Klarinette	M. Hieber, Thuille, Hartmann	1895–1897
Weiss, Margarethe	Regensburg	Klavier	Kellermann	1890 nur

Sophie Drinker Institut

Name	Geburtsort	Spezialfach/ Hauptfach	Lehrkräfte	Eintritt oder Studiendauer
Weiss, Wilhelm	Wörth a. D.	Kontrapunkt	Rheinberger	1884–1885
Weitl, Anna	München	Klavier	Giehl	1884–1886
Weixelbaum, Maximiliana	Augsburg	Gesang, Oper	Schimon-Regan, Brulliot	1877–1879
Weizenegger, Anna	Memmingen	Klavier, Gesang	Bussmeyer, Kellermann, Schimon-Regan	1881–1884
Weld, Arthur	Boston	Kontrapunkt	Rheinberger	1884–1887
Weld, Kate	Florida	Klavier	Giehl	1885 nur
Wellinger, Heinrich	Eggenfelden	Klarinette	Hartmann	1883–1888
Welz, Eduard Ritter von	Nürnberg	Klavier, Orgel, Kontrapunkt	Bärmann jun. Rheinberger	1874–1877
Welz, Ottmar	Ichenhausen	Violine	M. Hieber	1883–1884
Wendl, Karl	Bruck (Oberpf.)	Violine, Kontrapunkt	M. Hieber, Rheinberger	1893–1895
Wendler, Johann	Fürth	Klarinette	Hartmann	1890–1892
Wenning, Bertha	Tirschenreuth	Klavier	Schwartz, Bussmeyer	1886–1888
Wenzel, Louise	Nürnberg	Klavier, Gesang, Oper	Bärmann jun., Bussmeyer, Giehl, Schimon-Regan, Hasselbeck, Brulliot	1880–1886
Werzula, Emilie	Altötting	Klavier	Bärmann jun., Bussmeyer	1878–1882
Wetter, Helene	St. Gallen	Gesang	Wagner-Jachmann	1882–1883
Weynert, Ida	Chemnitz	Oper, Gesang	Hey, Brulliot	1880–1882
White, Gustav	München	Kontrapunkt, Horn	Rheinberger, Hoyer	1898–1902
White, John	Boston/New York	Kontrapunkt	Rheinberger	1884–1886
Whiting, Arthur	Boston	Klavier, Kontrapunkt	Bussmeyer, Rheinberger	1883, 1884
Whitney, William	Boston	Kontrapunkt	Rheinberger	1884–1885
Wickert, Bernhard	München	Gesang, Oper	Hasselbeck, Brulliot	1885–1886
Wickert, Josef	München	Gesang, Oper	Hasselbeck, Brulliot	1885–1886
Widmann, Eduard von	Deggendorf	Violine	Brückner	1881–1887
Wiedemann, Elisabeth	Waldmohr	Klavier	Bussmeyer	1883–1884
Wiedl, Friedrich	München	Trompete	Meichelt	1890, 1891
Wieland, Georg	Neubeuern	Horn	Strauss	1882–1885
Wieninger, Frieda	Salzburg	Violine	M. Hieber	1887–1892

Sophie Drinker Institut

Name	Geburtsort	Spezialfach/ Hauptfach	Lehrkräfte	Eintritt oder Studiendauer
Wiesböck, Alfred	Holzkirchen	Oboe	Vizthum, Reichenbacher	1879–1884
Wiesenbach, Hermann	Chicago	Flöte, Orgel	Tillmetz, O. Hieber	1889–1891
Wieser, Balthasar	München	Klavier, Kontrapunkt, Orgel	Kellermann, Rheinberger, O. Hieber, Becht	1894–1897
Wiesner, Anna	Schwabing	Theorie	Sachs	1890–1891
Wiesner, Josef	München	Orgel	Becht, Maier	1895–1898
Wiesner, Karl	Schwabing	Klarinette, Orgel, Kontrapunkt	Hartmann, O. Hieber, Rheinberger	1889–1893
Wild, Anna	München	Klavier	Bussmeyer	1872–1877
Wild, Maximiliana	München	Gesang, Darstellungskunst	Dressler, Müller	1898–1903
Wildner, Anna	Straubing	Gesang, Oper	Hey, Brulliot	1876–1880
Wilhelmy, Hans	Schwalbach	Harmonielehre	Sachs	1886–1887
Wilkinson, Nanny	London	Klavier	Bärmann jun.	1880–1881
Williams, Grace	Mankato	Klav ier	Bussmeyer	1893–1894
Willich, Julie	Zweibrücken	Klavier	Bärmann jun.	1877–1878
Willner, Arthur	Turn	Kontrapunkt	Rheinberger	1900–1901
Wilmarth, William	Attleborough	Gesang, Klavier	Zenger, Bussmeyer	1887–1888
Wilson, Katharina	Boston	Klavier	Thuille	1891–1894
Wimpessinger, Georg	Amberg	Klavier, Orgel, Kontrapunkt	Giehl, Kellermann, O. Hieber, Rheinberger	1882–1887
Windisch, Max	Schneeberg	Violine, Theorie	Drechsler, Thuille	1897–1899
Winter, Hermann	St. Peter bei Graz	Gesang, Oper	Schimon-Regan, Brulliot	1879–1880
Winter, Natalie	Randegg	Klavier	Bussmeyer	1885–1887
Winter, Oscar	Bühl (Baden)	Oboe, Klavier, Kontrapunkt	Vizthum, Bussmeyer, Rheinberger	1877–1880
Winter, Rudolf	München	Klavier, Kontrapunkt	Bussmeyer, Rheinberger	1898–1899
Winterheld, Ernestine	München	Klavier	Giehl	1889–1890
Wintter, Anna	Nürnberg	Klavier	Giehl	1891–1893
Wintrich, Frieda	Eggenfelden	Klavier	Bärmann jun., Giehl	1880–1883
Wiskott, Johannes	Stuttgart	Orgel, Kontrapunkt	Rheinberger	1897–1898
Wiskott, Philipp	Mühlheim a. Rh.	Harmonielehre	Sachs	1880–1881

Sophie Drinker Institut

Name	Geburtsort	Spezialfach/ Hauptfach	Lehrkräfte	Eintritt oder Studiendauer
Wisneter, Babette	Würzburg	Gesang, Oper	Schimon-Regan, Brulliot	1894–1895
Wisthaler, Friedrich	München	Violine	Brückner	1872–1876
Wistinghausen, Richard von	Reval	Klavier, Kontrapunkt	Bussmeyer, Rheinberger	1894–1895
Witschen, Mathile	New York	Klavier	Giehl	1883–1884
Wittmann, Ludwig	Ochsenfeld	Orgel, Gesang	Becht, Günzburger	1898–1899
Wittwer, Marie	Herzogenbuchsee	Gesang	Zenger	1881–1882
Wizemann, Antonie	Stuttgart	Gesang	Hasselbeck	1888–1889
Woehrle, Eugen	Rosenheim	Orgel, Kontrapunkt	Rheinberger	1873–1877
Wörner, Marie	Bamberg	Klavier	Bussmeyer, Schwartz	1885–1888
Wohlfart, Hans	Buchloe	Klavier, Kontrapunkt	Bussmeyer, Rheinberger	1893–1894
Wolf, Johann	Regenstauf	Gesang, Oper	Dressler	1894–1897
Wolf-Ferrari, Ermanno	Venedig	Orgel, Kontrapunkt, Gesang	O. Hieber, Rheinberger, Zenger	1892–1895
Wolffers, Philipp	Gailingen	Klavier	Kellermann	1889–1890
Wolfrum, Karl	Schwarzenbach	Orgel, Kontrapunkt	O. Hieber, Rheinberger	1888–1889
Wolfrum, Philipp	Schwarzenbach	Klavier, Orgel, Kontrapunkt	Bärmann jun., Rheinberger	1876–1878
Wolle, Friedrich	Bethlehem (Nord-Amerika)	Orgel, Kontrapunkt	Rheinberger	1884–1885
Wolter, Bernhard	Delitzsch	Flöte, Theorie, Violine	Tillmetz, Thuille, Brückner	1893–1895
Worthmann, Anna	Wiesbaden	Klavier, Gesang	Schwartz, Dressler	1899, 1900
Wortmann, Helene	Koblenz	Klavier	Schwartz	1899–1901
Wüst, Karl	Ilbesheim	Klavier, Kontrapunkt	Thuille, Rheinberger	1900–1901
Wulffius, Arthur	Dorpat	Klavier, Orgel, Kontrapunkt	Giehl, O. Hieber, Rheinberger	1888–1891
Wunderle, Karl	München	Violine, Kontrapunkt	Brückner, Rheinberger	1880–1886
Wurster, Christine	München	Klavier	Schwartz	1893–1898
Wurzbach von Tannenberg, Constanze	Berchtesgaden	Klavier	Schwartz	1893–1897
Wynkoop, Kate	New York	Klavier	Giehl	1885 nur
Ysenburg, Marie Gräfin zu	Schachen bei Lindau	Gesang, Klavier	Schimon-Regan, Schmid-Lindner, Kroupa, Bianchi	1899–1905
Zach, Marie	Weichs	Harfe, Gesang	Skerle, Prestele	1890–1891

Sophie Drinker Institut

Name	Geburtsort	Spezialfach/ Hauptfach	Lehrkräfte	Eintritt oder Studiendauer
Zech, Ludmilla	Landsberg a. L.	Klavier	Kellermann	1897–1898
Zech, Max	Schwabing	Theorie, Orgel	Gluth, Becht	1897 –1902
Zeibig, Emil	München	Oboe	Reichenbächer	1887–1888
Zeischka, Franz	Kleinfürwitz	Violine, Kontrapunkt	Brückner, Rheinberger	1883–1889
Zeischka, Karl	Kleinfürwitz	Horn	Strauss	1887–1892
Zeller, Georg	Geiselhöring	Kontrapunkt	Rheinberger	1884–1886
Zickwolff, Hermann	Bayreuth	Gesang	Günzburger	1897–1899
Ziegelroth, Adolf	Laurahütte	Gesang, Oper	Zenger, Brulliot	1893–1894
Ziegler, Albert	Will	Orgel, Kontrapunkt	Becht, Rheinberger	1899–1900
Ziegler, Clotilde/Klothilde von	Freiburg i. Br.	Gesang	Hey	1878–1880
Ziegler, Franziska	Egling	Klavier	Scheuermann	1877–1881
Ziegler, Johann	München	Violine	Walter	1869–1876
Ziegler, Josef	Wien	Orgel, Kontrapunkt, Horn, Klavier	Becht, Maier, Rheinberger, Hoyer, Bach	1897–1902
Ziegler, Marie	Neustadt a. H.	Klavier	Scheuermann	1878–1879
Zierl, Heinrich	Grabitz	Fagott	Abendroth	1895–1899
Zimbauer, Josef	München	Violine, Kontrapunkt	M. Hieber, Rheinberger	1884–1890
Zimmer, Ludwig	Friedberg i. Hessen	Violine, Theorie, Klarinette	Walter, Thuille, Hartmann	1897–1899
Zimmerer, Anton	München	Flöte	Tillmetz	1891–1892
Zimmermann, Alfred	München	Gesang	Hey	1874–1875
Zimmermann, Anna	München	Gesang, Oper	Hasselbeck, Brulliot	1885–1886
Zimmermann, Frieda	München	Klavier	Schwartz	1888–1892
Zimmermann, Katharina	Wilna	Klavier	Kellermann, Giehl	1884–1887
Zoepf, Leonhard	Penzberg	Klavier, Orgel	Kellermann, Becht	1897–1900
Zinner, Martin	München	Pauke	L. Mayer	1882–1883
Zoller, Anna	München	Gesang, Oper	Dressler	1894–1897
Zoller, Rosalie	Pirmasens	Gesang, Oper	Hey, Brulliot	1876–1880
Zollitsch, Bertha	Ingolstadt	Violine	Walter, M. Hieber	1898–1901

Sophie Drinker Institut

Name	Geburtsort	Spezialfach/ Hauptfach	Lehrkräfte	Eintritt oder Studiendauer
Zollner, Franz	Moos	Orgel, Kontrapunkt	O. Hieber, Rheinberger, Becht, Maier	1895–1898
Züst, Eugen	St. Gallen	Orgel, Kontrapunkt	O. Hieber, Rheinberger	1888–1891
Zunterer, Gregor	München	Theorie, Kontrapunkt, Klavier Kontrapunkt, Orgel	Gluth, Rheinberger, Kellermann Rheinberger, Maier	1889–1891 1891–1892 1898–1902
Zwengauer, Alfons	München	Flöte	Tillmetz	1895–1901
Zwerger, Rudolf	München	Violine, Kontrapunkt	Brückner, Rheinberger	1895–1900